

**Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента» (г.Набережные Челны)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны республики Татарстан
«Детская школа хореографического искусства №17»**

**Организация образовательного процесса
в период дистанционного обучения
в учреждении дополнительного образования**

Сборник статей Региональной практической конференции

**г.Набережные Челны
2020 год**

Печатается по решению педагогического совета муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17» от 24.11.2020г. №3

Организация образовательного процесса в период дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования, ноябрь 2020 года. г.Набережные Челны – 118с.

Составители:

Комарова В.П., директор МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Шайгарданова Э.Ю., заведующая отделом МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Под редакцией

Сунгатова Э.Н., заместителя директора по УВР МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Н.В.Фроловой, заведующей отделом МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны и региона. Статьи знакомят с разнообразными формами дистанционной работы в образовательном процессе и возможностями их включения в педагогическую деятельность в системе дополнительного, дошкольного и общего образования художественной направленности в современных условиях. Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств, студентам организаций высшего образования) в области дополнительного образования детей. Статьи представлены в редакции авторов.

Содержание

1	Комарова В.П., Сунгатова Э.Н., директор, зам.директора по УВР МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Опыт работы «Организация и проведение итоговой аттестации в Детской школе хореографического искусства №17»	5
2	Аникина Н.И., директор, преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе школы	5
3	Антипова М.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15», г.Набережные Челны. Организация занятий по хореографии в условиях дистанционного обучения	7
4	Алекперова И.Н., педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Доступное дополнительное образование: его перспективы	10
5	Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива	13
6	Валеева Л.И., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие», пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Современные приемы и методы обучения в период дистанционного обучения	16
7	Гайдук Н.В., Кожеевникова Л.В., преподаватели МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Особенности применения современных электронных ресурсов в обучении хореографическому творчеству в ансамбле танца «Соцветие»	19
8	Гареева Л.И., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Внедрение информационно-коммуникативных технологий на уроках хореографии в рамках дистанционного обучения	20
9	Гатина С.В., педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ. Дистанционное обучение в объединении художественной направленности: плюсы и минусы	23
10	Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Творческая самореализация обучающихся студии современного танца «mix» в рамках дистанционного обучения	28
11	Елохина В.С., методист МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. О применении электронного обучения в хореографическом образовании детей: перспективы 21 века	30
12	Загидуллина Р.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Дистанционные формы работы с учащимися в студии современного танца	34
13	Закиева Р.З., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Проблемы преподавания хореографических дисциплин во время дистанционного обучения	36
14	Заялова Т.О., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие», пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Работа педагога с родителями в период дистанционного обучения (из опыта работы)	38
15	Зарипова О.Д., преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств», г.Мензелинск. Дистанционное обучение в учреждении дополнительного образования: проблемы и решения	44
16	Кашапова Ф.И., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие», пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Современные методы и приемы обучения в период дистанционного обучения	47
17	Кожеевникова Л.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Дистанционное обучение хореографии в младших группах ансамбля танца «Соцветие» в период пандемии (в условиях самоизоляции)	52
18	Копылова М.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	53
19	Костина В.И., методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Особенности формирования и развития профессиональных компетенций педагогов в современных условиях	56
20	Лебедева Л.В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Использование видео- и аудио-ресурсов для создания методических материалов, необходимых	60

	для музыкального сопровождения занятий по хореографии в условиях дистанционного обучения	
21	Михайлова Г.И., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Рекомендации по дистанционному обучению детей хореографии	61
22	Набиуллина Л.Ш., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Совместная деятельность учащихся и их родителей как стимул мотивации дистанционного обучения	63
23	Нафигина Г.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г.Набережные Челны. Хореография в системе художественно-эстетического развития в хореографическом коллективе «Ассорти» в период дистанционного обучения	65
24	Недогода А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15», г.Набережные Челны. Инновационные и вариативные формы и методы работы, обеспечивающие повышение двигательной активности учащихся в период дистанционного обучения	67
25	Овчинникова А.А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Особенности дистанционного обучения в детской школе хореографии	70
26	Петрова Л.И., Алексеева Н.А., преподаватель, концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Особенности освоения хореографического искусства в условиях дистанционного обучения	72
27	Повышева В.К., педагог МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани. Организация досуговой деятельности в период дистанционного обучения в «Центре искусств «Шарм» г. Казани	74
28	Прилукова А.А., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Современные приемы и методы преподавания классического танца в хореографической школе в период дистанционного обучения	77
29	Реддер Г.Л., Ширияданова Э.Р. преподаватель, концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Проблемы дистанционного обучения в классе хореографии и их решение	79
30	Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Мотивация обучающихся при дистанционном обучении	82
31	Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Особенности организации дистанционного обучения в студии современного танца «Калейдоскоп»	84
32	Усманова Э.В., концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Современные методы подхода к работе концертмейстера в классе хореографии	86
33	Хазова С.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Профилактика здоровой осанки и опорно-двигательного аппарата в условиях дистанционного образования	88
34	Шайгарданова Э.Ю., заведующая отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Дистанционное обучение в школе хореографии: проблемы и решения	90
35	Шарипова Г.Ш., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие», пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Дистанционное обучение в учреждении дополнительного образования: проблемы и решения	93
36	Щедина Э.С., педагог МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани. Дистанционное обучение - испытание или новые возможности	96
37	Ярмухаметова Э.А., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие», пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Воспитательная работа и организация досуга во время онлайн обучения в учреждениях дополнительного образования	98
38	Ерохина В.В., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района Республики Татарстан», с.Новошешминск. Артистизм как важный элемент в исполнении танцев	101
39	Никитина К.В., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района Республики Татарстан», с.Новошешминск. Народный танец и разновидности традиционных форм русской танцевальной культуры	107
40	Нургатина Г.С., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района Республики Татарстан», с.Новошешминск. Театральная игра как пространство для развития творческих способностей детей	112

ОПЫТ РАБОТЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА №17»

***Комарова Вероника Павловна, Сунгатова Эльвира Надировна,
директор, зам.директора по УВР МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17», г.Набережные Челны***

В данном материале представлен опыт работы в школе хореографии по организации и проведению итоговой аттестации учащихся и по использованию в работе школы технологии портфолио. Представлены формы организации итоговой аттестации, видеофрагменты итоговых квалификационных испытаний, дневник впечатлений и портфолио.

Опыт будет полезен не только педагогам дополнительного образования, но и педагогам, занимающихся воспитательной и внеурочной деятельностью в общеобразовательных организациях.

Материал доступен по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/5pgS/5AoFqp3Lw>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

***Аникина Наталья Ивановна
директор, преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны***

С появлением компьютера появилась возможность хранить и передавать большой объем информации (учебные программы), группировать и обрабатывать данные (методические пособия и разработки), искать информацию в сети Интернет для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразования и т.п.; использовать сеть Интернет для участия в дистанционных конкурсах, конференциях разного уровня, для дистанционного обучения на курсах повышения квалификации; переписки, общения с коллегами, как в социальных сетях, так и на профессиональных форумах, использовать компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, появилась возможность использовать в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и других мероприятиях школы) как готовые, так и разработанные педагогами мультимедийные продукты, в том числе учебные мультимедийные презентации

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий, тем более в условиях дистанционного обучения.

В 2020 году все образование стало временно дистанционным. Сказать, что очень хорошо удалось нам это сделать, не могу. Мы, конечно, перешли на дистанционное образование, стали применять все виртуальные технологии. Какие-то из них мы применяли и до объявления пандемии. Вот знания и умения использования информационно-коммуникативных технологий частично сняли напряженность с преподавателей при организации занятий в «онлайне». Какой опыт мы использовали при переходе на дистанционное обучение?

Мероприятия, уроки либо другие формы методической работы невозможно представить без наглядных материалов: с помощью презентаций, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме. Для нас - это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца. Использование видео-презентаций, слайдов, созданных с помощью компьютера, помогают педагогу продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Мы можем понятно и интересно рассказать о всех направлениях в хореографическом искусстве, а включив в презентацию видеозапись, даже показать их. Особенно актуальными презентации стали на занятиях изучения народных танцев. На которых происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов. Как было выше сказано, используем готовые электронные ресурсы, которые воспроизводят предметные коллекции, например, танцевальные костюмы, портреты выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеоэкскурсии, фотографии, иллюстрации объектов, видеоматериалы с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие, энциклопедии, которые очень помогают при изучении терминологии, составляем тестовые задания по отдельным темам.

Применение мультимедийных презентаций, использование звуковых и видеовставок, использование богатых графических, звуковых и интерактивных возможностей компьютера создаёт благоприятный эмоциональный фон для занятий.

Видеопрезентации дают возможность преподносить информацию и через текст диктора, и через слова на экране, и через наглядное изображение изучаемого предмета или явления, таким образом, воздействуя одновременно на несколько органов чувств. Это приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Использование информационных технологий на уроках в школе позволило активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля ЗУНов. Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок-квест-игра «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «В глубь времен», и др.

Культурно-досуговая деятельность является одним из значимых направлений деятельности нашей школы. И использование компьютерных технологий, дистанционных форм во внеурочной деятельности позволяет сделать ее более интересной, разнообразной, информационно насыщенной и соответствующей времени.

Сегодня, даже при отсутствии специальных учебных программных средств, педагог получает возможность оснастить свой урок (занятие) самостоятельно подготовленными мультимедийными пособиями, пользуясь электронной энциклопедией, мультипликационными материалами и видеосюжетами, которые

активизирует внимание школьников за счёт активной работы зрительного и слухового анализаторов.

Современные образовательные технологии постоянно совершенствуются, в том числе и дистанционного обучения. Одним из направлений учреждения является в будущем работа над средствами поддержки методической работы педагога при обучении в ИКТ-создание насыщенной среды (электронная библиотека, медиатека, электронный каталог, традиционной библиотеки учебного заведения и т.д.) и осуществить отбор ресурсов в соответствии с основной образовательной программой. Для этого Школе необходимо самостоятельно разработать типологию ресурсов. Все ресурсы распределить на: задания для учащихся, тест к уроку, видеофильм, презентация, лабораторные работы, викторины и игры, хореографы страны, мира, работы учащихся, интерактивные модели.

Знания и использование компьютерных технологий, ответственное отношение преподавателей к подготовке и проведению дистанционных уроков, отнимающих у них много времени, сил и энергии, позволили нам сохранить контингент обучающихся.

Но нужно отметить, что дистанционные уроки обеспечить полноценную замену преподаванию хореографии «вживую» пока не смогли, потому что влияют на качество освоения программ, так как отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

Литература:

1. Шапиро К.В. Алгоритм внедрения дистанционного обучения в каждой школе // Молодой ученый. - 2016. - №19.1 (123.1). - С.45-49. -URL: <https://moluch.ru/archive/123/32614/> (дата обращения: 14.05.2020).
2. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-processe-457595.html> ;
3. https://www.metod-kopilka.ru/ispolzovanie_ikt_v_obrazovatelnom_processe-41856.htm

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Антипова Марина Владимировна

*педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15»
г.Набережные Челны*

В марте 2020 года наше учреждение, как и все учреждения страны, перешло на дистанционное обучение в связи с пандемией коронавируса.

Новая форма работы внесла коррективы в работу всех образовательных учреждений, в том числе учреждений дополнительного образования. Перестраиваться пришлось всем: педагогам, родителям и детям. Дети легче и быстрее восприняли дистанционное обучение, а вот родителям и педагогам пришлось столкнуться со сложностями.

Из личного опыта могу сказать, что большая часть родителей выразили своё согласие на обучение детей хореографии в дистанционном формате. Конечно, были и такие, которые отказались от такого обучения, объясняя отсутствием времени или неумением пользоваться информационными ресурсами, в основном это родители детей первого года обучения.

Задания учащимся младшего возраста отправлялись на электронную почту родителей, старшим - в группу коллектива «В контакте». В основном это были задания, направленные на изучение и закрепление отдельных движений или комплекса упражнений на те или иные группы мышц, небольшие танцевальные связки или комбинации разных направлений.

Учащимся предлагались видеоролики из Интернета, либо видео, которое они сняли сами. Так старшие дети снимали видео выполнения движений для младших. Чтобы не пропал интерес к занятиям и оставался позитивный настрой, предлагались задания на составление небольшой комбинации в стиле, который нравится им больше всего. Например, кто-то составлял комбинацию классического танца, а кто-то в стиле хип-хоп. Были задания на самостоятельный поиск материала, например, найти, посмотреть и попробовать выполнить движение русского танца «Ковырялочка». Конечно, младшим учащимся помощь и содействие оказывали родители. Трудность заключалась в том, что родители всегда могли объяснить и показать правильность выполнения упражнений или движений даже при помощи вспомогательного видео с объяснением. Следовательно, ребенок выполнял задание неверно или с ошибками, которые практически невозможно исправить. В дальнейшем это негативно сказывается на результате исполнения танцевальных номеров.

Казалось, что верное решение - это проведение занятий-онлайн, но на деле оказалось, что младшие дети и их родители не были готовы к этому. Причины самые разные: от плохого Интернета до регистрации на разных платформах, что сделало невозможностью проводить занятия по хореографии для них в таком формате.

Следует отметить, что большая часть детей младшего возраста своевременно выполняли предложенные задания, отправляя фото и видео. Но были и такие, которые выполняли задания кое-как, при этом они не хотели исправлять свои ошибки и не реагировали на замечания и неточности в выполнении упражнений и движений указанные им, игнорировали просьбу посмотреть, как выполнил данное задание другой ребенок.

Самым сложным оказалось объяснение нового материала младшим детям. На обычных занятиях есть возможность подойти и поправить ребенка, в дистанционном формате возможности таковой нет. Лично мне для объяснения нового материала не хватало видеороликов с базовыми движениями изучаемых направлений. Возможности их снять не было. В Интернете видеоматериал по этим темам отсутствовал либо был очень низкого качества. Думаю, это проблема была у многих педагогов-хореографов. В результате пришлось отложить изучение этих упражнений и движений до обычных занятий.

Хочу отметить один момент: на занятиях онлайн ребенок соблюдает субординацию в общении с педагогом, а в мессенджере наблюдается некая свобода общения, то есть то, что дети не всегда могут сказать на занятии педагогу, здесь они пишут спокойно, зная, что не будет никаких последствий.

Добросовестно отнеслись к дистанционному обучению учащиеся старшей группы коллектива. Своевременно и добросовестно они выполняли и отправляли предложенные задания, старались исправлять ошибки, указанные им. С ними проводились занятия-онлайн в Skype, на которых всегда они присутствовали в полном составе. Но даже эти занятия не всегда позволяли им освоить предложенный материал в полном объеме. Причины самые разные: не хватало места для выполнения какого-либо движения или упражнения (поэтому приходилось видеть их не в полный рост), не было необходимого оборудования (оно осталось в классе, для этого использовались подручные средства, иногда приходилось детям применять смекалку). Конечно, при подборе программного материала приходилось учитывать эти нюансы и предлагать разнообразные формы, не только на повторение ранее изученного, но и на самостоятельный творческий поиск.

Трудность с которой столкнулась лично при проведении таких занятий – это приходящие детям СМС по телефону, и их отключение на несколько минут, имитирующие плохое соединение Интернета, возможность четко видеть всех сразу во время выполнения задания. Но, следует отметить, что во время онлайн-занятий очень удобно проверять знания теоретического материала. У детей нет возможности заглянуть в Интернет и найти ответ на поставленный вопрос. Плюс занятий-онлайн еще в том, что они идут по расписанию, можно отследить посещаемость детей, пообщаться и хоть как-то попробовать скорректировать и подправить их в «живую». Еще момент, на который хочется обратить внимание, это то, что во время дистанционного обучения учащиеся были лишены возможности разучивать новые концертные и конкурсные номера, конечно, можно разучить какие-то связки или комбинации и попытаться соединить их, но не будет той атмосферы, которая присутствует на занятии в живую при постановке и отработке номера, соответственно не будет командной работы, которая является важной составляющей отношений между самими учащимися и педагогом.

Несмотря на то, что дистанционное обучение в старшей группе коллектива прошло хорошо, на данный момент появилась следующая проблема: дети отказываются заниматься, им хочется больше свободного времени проводить на улице с друзьями, не хотят принимать участие в концертных программах и конкурсах и не хотят возврата к дистанционному обучению.

На августовской конференции для хореографов, которая прошла 24 августа 2020 на базе Детской школы хореографии №3 г.Набережные Челны, был продемонстрирован опыт коллег других учреждений. Можно взять на заметку использование сервисов для создания тестов, интерактивных упражнений, игр таких как Kahoot, Simpoll, Cross и др. Было бы хорошо провести практическое занятие или мастер-класс по освоению данных серверов.

Дистанционное обучение отнимало больше времени, сил и энергии у нас, у педагогов, отдача от учащихся была минимальной в отличие от занятий в обычном формате. Подводя итог, можно сказать, что обучение в дистанционном формате не может заменить живого общения между педагогом и учащимися и обучить их хореографическому искусству, но как небольшое дополнение к основному обучению вполне может существовать.

Литература:

- 1.Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Каратаев.- Режим доступа: <https://moluch.ru/archiv/92/19859/>
- 2.[URL://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/)
- 3.Использование программы kahoot: https://youtu.be/sw2N3K6Oe_8

ДОСТУПНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Алекперова Ирина Николаевна
педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Интернет-ресурсы очень популярны среди детей и подростков, их родителей, педагогов:

- ✓ Во-первых, дистанционное обучение удобно и эффективно.
- ✓ Во-вторых, дистанционная форма обучения активизирует самостоятельную деятельность учащихся, создает комфортные условия для углубленного изучения предмета.
- ✓ В-третьих, с помощью внедрения дистанционных форм обучения может быть решена и проблема доступности дополнительного образования различным социальным категориям учащихся.

Педагоги и учащиеся используют интернет для общения в социальных сетях, поиска необходимой информации при подготовке к занятиям и создания и продвижения проектов и сайтов...

Удаленное обучение дает возможность получения образования детям с ограниченными возможностями здоровья, одаренным детям, ребятам с особыми образовательными потребностями, активно интересующимися каким-либо предметом и т.д.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения всецело поддерживается государством. Подтверждением этого являются в первую очередь, такие документы, как:

1.Проект «Цифровая школа» является одним из Федеральных Проектов Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Они направлены:

✓ на создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;

✓ достижение до 2030 года «цифровой зрелости» образования, в том числе с выходом на индивидуальные траектории, непрерывное обучение педагога on-line.

Следующими нормативными документами использования дистанционного обучения в системе образования являются

1.. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Что содержат данные документы в части дистанционного обучения? Например, в части 2 статьи 13 Федерального закона об образовании разъясняется само понятие дистанционного обучения, а в статье 16 целиком говорится о механизме реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В пункте 10-м Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» упоминается об использовании различных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» продолжает тему дистанционного обучения по оказанию учебно-методической помощи и допускает отсутствие аудиторных занятий.

В течение последних лет педагоги-хореографы активно реализовывали проекты «Доступное дополнительное образование для детей», «Успех каждого ребенка». Они искали и внедряли новые идеи, принимали образовательные и технические решения в области обучения хореографическому искусству. Хореографы участвовали в конкурсах программ, в семинарах, проводили мастер-классы по технологиям и методам обучения, демонстрировали возможные формы взаимодействия «ученик-педагог», говорили об использовании ИКТ на занятиях хореографии. Особенно эмоционально обсуждали о том, нужны ли эти информационные технологии. Но событие, связанное с covid-19, расставило все по своим местам и с 23 марта хореографы активно включились в реализацию дистанционных программ.

Как это у них получилось? Как добиться качества и доступности образовательного процесса в новых условиях цифровизации?

Научный и практический опыт по разработке и формированию цифровой образовательной среды в работе педагога –хореографа на различных этапах урока (при объяснении, закреплении материала, контроле освоения программы), пути создания интереса и мотивации обучающихся посредством выбора форм, методов, приемов внедрения электронных ресурсов и технологий дистанционного обучения – все это можно было увидеть в деятельности хореографов. Опыт использования хореографами элементов электронного обучения и применения дистанционных технологий уникальн и актуальн. Знакомство с ним помогает педагогам обеспечить доступность дополнительных общеобразовательных программ. Они будут иметь возможность включить в образовательный процесс каждого учащегося вне зависимости от того, имеет он уникальные опережающие способности или функциональные и иные ограничения.

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации дистанционного обучения поможет освоить обучающимся содержание образовательной программы, расширит кругозор учащихся в сфере хореографического искусства, вызовет желание у детей продолжать заниматься хореографией, тем самым обеспечит сохранность контингента обучающихся.

Знания и умения ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов – этими компетентностями сегодня должен владеть каждый педагог. Но вместе с этим, цифровизация хореографического образования и освоение содержания дополнительной образовательной программы по хореографии не может реализоваться полностью дистанционно, нужно работать и над танцевальной техникой исполнения, уровня которой можно добиться при определенных условиях: наличии оборудованных залов и непосредственного взаимодействия «учитель-ученик».

Сегодня благодаря сети Интернет и различным платформам, а также наличию образовательных сред мы не только общаемся, но и проходим процесс персонализированного обучения, основанный на мастерстве, творчестве и интерактивности. Направления цифровой трансформации образования являются перспективными и новыми возможностями развития традиционного дополнительного образования детей. Реализовать их невозможно без системной работы по повышению своих компетентностей в области применения цифровых технологий при осуществлении образовательной деятельности.

При реализации доступности дополнительного образования сегодня необходимо обратить внимание на

- обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей как детей одаренных, так и с низкими способностями, имеющих физические недостатки, детей разного возраста;

- поддержку социально уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот, детей из семей мигрантов) А что нужно для этого сделать?

1. Обновить дополнительные общеразвивающие программы с учетом развития культуры и хореографического искусства.

2. Внести изменения в структурные элементы образовательной программы и организацию образовательного процесса в соответствии с целями и задачами дополнительного образования в условиях электронного обучения

3. Включить в свои образовательные и воспитательные практики мероприятия по внедрению примерной программы воспитания в общеобразовательных организациях Российской Федерации, направленной на патриотическое воспитание

4. Предусмотреть в работе с учащимися

- вовлечение их в исследовательскую, поисковую и краеведческую деятельность, в социально значимые познавательные, творческие, культурные, благотворительные проекты;

- раннюю профориентацию.

5. Через самообразование, ММО, семинары и другие формы методической работы совершенствовать знания и умения

- использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов);

- осуществления электронного обучения, использования дистанционных образовательных технологий (если это целесообразно).

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Базентинова Наталья Александровна

***педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец
творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны***

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, что является современными ключевыми компетенциями.

Компетенции для ученика – это образ его будущего. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обрабатывания информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)?

Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение к критическим замечаниям педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники. Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи

цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он-лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. Информационно-коммуникативные технологии повышают качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ способствует повышению качества знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

Литература:

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики. - М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй. - Обинск, 2004. - 87с.
3. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2001. - 269 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Валеева Луиза Ильдаровна

*педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»
пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ*

Что такое дистанционное обучение (ДО)? Мало кто из нас задавался этим вопросом всего полгода назад. Коррективы внесла пандемия. В 2020 году все учебные заведения начали закрываться, и всем пришлось ради своей безопасности и безопасности детей переходить на дистанционное обучение и Россия столкнулась с онлайн-образованием. Массовый переход учебных заведений на заочную форму показал несостоятельность системы образования в этом вопросе. Всем стало понятно, что российские образовательные учреждения не готовы к такому режиму работы.

При переходе на дистанционное обучение в «Центре Детского Творчества «Развитие», где я являюсь педагогом, был изменён календарно-учебный график, своими силами разработан журнал по работе с детьми дистанционно. Для того чтобы дети в домашних условиях в период самоизоляции смогли выполнять задания. Наша работа не прекратилась в сложный период. Дети сознательно выполняли все задания, получавшие от педагога дистанционно. Конечно, не без поддержки родителей.

Сегодня время диктует свои условия. Педагогам и ребятам объединений приходится подстраиваться в современный ритм и тенденции обучения, чтобы не потерять связь между учебным заведением и обучаемыми. Я работала в условиях онлайн по средствам Интернет-технологий: ZOOM, Whats App и т.д., что позволило осуществить образовательный процесс не только с учениками, но и с родителями. А также получать обратную связь, что немало важно. Учебное время сократилось с 45 минут до 30, проводилось 2 раза в неделю, в 2-х объединениях: «Волшебный мир пластики», «Бумажный мир».

В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Одной из популярных и эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма технологии как мастер-класс.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Именно в дополнительном образовании детей можно использовать эту технологию более широко. Радость от познания, от приобретения новых навыков и умений, полученных на мастер-классах, может быть перенесена в реальную жизнь. Эта технология интересна тем, что помогает преодолеть консерватизм и рутину, которая у кружковцев уменьшает мотивацию к познанию нового информационного материала. На мастер-классах дети не ограничены рамками, здесь присутствует свобода творчества и деятельности, педагог старается задействовать участников в процесс, и все его задания и действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить

то, что им мешает в саморазвитии и старается создать такую атмосферу, чтобы участники проявили себя как творцы. Такими проявлениями и отличается мастер-класс от других технологий. Как правило, в процессе мастер-класса ученикам предоставляется возможность познакомиться с какой-либо новой технологией, приемами работ, новыми методиками или авторскими разработками.

В процессе демонстрации педагогом тех или иных приемов работ он обязательно их комментирует и отвечает на вопросы учеников. В заключение педагог может дать оценку сделанной работы, полезные рекомендации и советы по практическому применению полученных навыков.

При подаче новой темы данный инструмент был использован мною впервые. Сначала неуверенно, но со временем я хорошо освоила новую платформу для реализации своей программы. Снимать и выкладывать мастер-классы оказалось не только увлекательным, но и полезным. Так как можно посмотреть на себя со стороны, увидеть недочеты в работе, а также сильные стороны. Моим кружковцам очень понравился данный способ подачи нового материала. Они с нетерпением ждали новое видео, которое я выкладывала не только в свои группы, но и на сайт «Центра Детского Творчества «Развитие». Какие цели и задачи при проведении мастер-классов я ставлю? Это передача знаний, умений и опыта, формирование рефлексии собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса, формирование индивидуального стиля творческой деятельности, популяризация ручного труда, создание ситуации успеха.

«Волшебный мир пластики»



«Бумажный мир»



Дистанционное образование – это способ обучения на расстоянии. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в

системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

Познавательная деятельность носит активный характер, способствует раскрытию внутренних резервов каждого ребёнка.

Сегодня время диктует свои условия и нам, педагогам и ребятам детских объединений, в рамках дополнительного образования для которых активные, очные коммуникативные методы и очные формы работы ближе для самовыражения, приходится строить всю работу в условиях онлайн по средствам Интернет – технологий.

Методы обучения в период дистанционного обучения

а) методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя);

б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса – познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении – разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований);

в) методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, машинный и безмашинный программированный контроль, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Приемы обучения в период дистанционного обучения

а) пересылается по обычной почте в виде определенного комплекта, куда могут входить CD-ROM или дискета, аудиокассета, видеокассета, «бумажные» пособия (кейс-технология);

б) пересылается по электронной почте в архивированном файле – сразу или по частям на протяжении учебного процесса;

в) размещается на образовательном сайте дистанционного учреждения для доступа к нему всех зарегистрированных учащихся;

г) оформляется в виде веб-квестов со ссылками на необходимый материал в сети Интернет;

В заключении хочется отметить, что не нужно бояться нового и неизведанного. Никогда не надо прекращать учиться и самообразовываться, чтобы не «заставаться» и не останавливаться на достигнутом в профессии. Чтобы быть интересной детям, коллегам, родителям, себе как специалисту.

Литература:

1. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.
2. Аверченко Л.К. Дистанционная педагогика в обучении // Философия образования. - 2011. - № 6 (39). - С. 322-329.

3. Авраамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2. - С. 40-42.
4. Бочков В.Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004. - N 1. - С. 53-61.
5. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2004. - N 2. - С. 6-7.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ»

***Гайдук Наталья Викторовна, Кожевникова Людмила Валерьевна**
преподаватели МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны*

Дистанционное обучение по хореографическому искусству не может заменить занятия в аудитории. Занятия в залах позволяет сохранять интерес и мотивацию к обучению хореографическому искусству: концерты, конкурсы, общение, психологический настрой, требовательность педагога к грамотному исполнению хореографических движений. Все это дает соответствующий результат.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Наиболее популярные в подростковой и молодежной среде интернет-ресурсы, как правило, содержат информацию, оказывающую негативное влияние на нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие личности. При этом интернет-ресурсы, направленных на формирование позитивных личностных качеств, крайне мало, а ориентированных на детей и подростков - практически нет.

В связи со всем вышеперечисленным очевидна необходимость развития социально-культурной деятельности и народно-художественного творчества в сети Интернет. Современный уровень развития информационных технологий, а также уровень доступа к ним различных категорий населения позволяют осуществлять культурно-просветительскую и образовательную деятельность через глобальную сеть. На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному, хореографическому, техническому и т.п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники. Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала.

Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения — работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную

ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

В наши дни практически каждому доступна двусторонняя видео связь. Педагог, находясь в одной части страны, может проводить урок в другой. Именно в период пандемии и наш коллектив образцового ансамбля танца «Соцветие» впервые столкнулся с дистанционным обучением в формате онлайн. Хочу поделиться опытом обучения в онлайн-формате Детской школы хореографии №3 образцового ансамбля танца «Соцветие».

Собрали со всех учащихся заявления, кто в каком режиме может заниматься, откорректировали расписание, завели журнал мониторинга согласно по требованиям управления образования.

Плюсы в дистанционном обучении лишь для детей с ОВЗ, так как с каждым педагог работал индивидуально. Также выполнялась работа, образовательная программа, обязательства педагога перед работодателем и в некоторой степени формально перед семьей.

В нашем ансамбле не было возможности работать по компьютеру. Работали по WhatsApp, так как у учащихся школьные занятия проводились в разное время. Это минус, конечно. Согласно рабочей программе мы отправляли учащимся видео занятия, а также музыкальное сопровождение, в обратную связь каждый ученик отправлял выполненное задание. Затем преподавателем проводилась оценка - анализ выполненного задания. В конце учебного года провели итоговую аттестацию, а также участвовали в международном многожанровом онлайн- конкурсе «Славянские свящества» и заняли призовое место Лауреат I степени.

Считаю, что для хореографии обучение в формате дистанционного обучения можно проводить только в исключительных случаях. Так как невозможно выполнить классический и народный экзерсис у станка. Уровень грамотности выполнения не растет, только падает. И все это приводит к потере качества.

Литература:

1. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 306 с. – (Научная мысль). – www.dx.doi.org/10.12737/15948.
2. Пуртова Т. В., Беликова О. В., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. - 256 с.
3. Материалы интернет сайта: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Гареева Лилия Ильмировна
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны

Дистанционное образование это принципиально новая модель обучения. Она основана на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих

обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, компьютерная связь и т. д.). Это такая организация процесса обучения в виртуальной среде, которая позволяет осуществить управление содержанием образовательной среды и коммуникацию участников.

Все чаще информационные технологии используются в образовательном процессе не только как средство обучения, но и как средство контроля, как средство поиска информации, как средство, позволяющее определить эффективность образовательной модели подготовки будущего профессионала.

Использование ИКТ в учебном процессе способствует повышению эффективности урока; наглядности преподавания; интереса учащихся к предмету; осознанности в овладении программным материалом; формированию информационной культуры у детей; помогает реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении.

Дистанционное обучение показало, что современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Поэтому использование ИКТ в образовательном процессе дисциплинирует и самого педагога, способствует повышению уровня педагогической профессиональной деятельности. Но реальная работа в этом направлении зависит не только от умений педагога пользоваться средствами ИКТ, но и от материально-технических возможностей, как педагога, так и ученика.

В современном понимании ИКТ подразумевает широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг. К ним относятся компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет. Представленный перечень ИКТ постоянно расширяется и модернизируется, тем самым пополняя потенциальные возможности данных для разных сфер деятельности человека, в том числе и образования.

Возникает вопрос, каким образом использовать ИКТ в образовательном процессе для решения учебных и производственных задач, как обучающимися, так и педагогами на специальных предметах по хореографии. Поскольку в хореографии в процессе обучения важная роль отводится реализации принципа наглядности, то информационно-коммуникативные технологии могут использоваться с целью ознакомления с видео материалами по хореографии; знакомства с танцевальным наследием и творчеством выдающихся балетмейстеров и танцовщиков своего времени; показа и распространения видео и фото продукции с концертов, конкурсов.

В рамках дистанционного образования стали незаменимы видеоконференции. Во время них преподаватель может задавать вопросы в «реальном времени» (как одному из детей, так и группе детей), может начинать дискуссию и управлять дискуссиями между ними. Танцоры могут задавать вопросы как преподавателю, так другому танцору. Преподаватель может видеть реакцию ребёнка на текущую тему или на

задаваемый им вопрос, оценивать его работу во время проведения занятия, а также его домашние работы, тесты и т.д.

Электронная почта стала также незаменимой в дистанционном образовании. При такой форме обучения у преподавателя есть возможность обеспечивать детей всеми видами письменных материалов для подготовки к занятиям, включая тестовые задания по отдельным предметам («Классический танец», «Народно-сценический танец», «История хореографии» и т.п.), а также для получения обратной связи от учеников и их родителей.

Сегодня, коммуникационной площадкой для обмена информацией среди педагогов, учеников и их родителями становятся различные сообщества и группы в социальных сетях.

С внедрением ИКТ у педагогов появляется больше возможностей творческого подхода в процессе подготовки к занятиям с помощью:

- создания компьютерных презентаций по хореографическому искусству;
- поиска необходимой информации в Интернете.

Однако полностью переходить на дистанционное обучение по хореографии считаю невозможным. Так как такое обучение имеет больше минусов, чем плюсов. Ухудшается физиологическое состояние детей (уроки хореографии предполагают систематические занятия и определенные нагрузки), ухудшается психическое здоровье учащихся (дефицит живого общения сказывается на развитии эмоциональной сферы); происходит привыкание к компьютеру (чем больше ребенок сидит у компьютера, тем меньше хочется двигаться); снижается речевая активность, что негативно сказывается на процессах мышления (ребенок все больше доверяет той информации, которую выдает Интернет, то есть не остается места свободе мыслей, импровизации, творчеству).

Считаю, что использование информационно-коммуникативных технологий в рамках дистанционного образования на специальных предметах по хореографии имеет лишь вспомогательное назначение, позволяет расширить кругозор обучающихся, осовременивает занятие, способствует реализации креативного потенциала личности.

Обучение технике хореографии предполагает занятия только в балетном зале, только под музыку, под пристальным взглядом преподавателя. И только при таких условиях мы сможем реализовать задачи, которые непосредственно стоят перед нами педагогами хореографами: с маленького возраста учить детей азам хореографии, способствовать формированию их костного, мышечно-связочного аппарата, развитию координации, выразительности, артистизма, освоению техники танцевальных движений, формированию профессиональных навыков.

Литература:

1. Эрдонов О. Л. Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях // Молодой ученый. -2014.- №20. -С.692-694.
2. Интернет источники: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pd>

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Гатина Светлана Вячеславовна

*педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района РТ*

Дистанционное обучение - актуальная тема в настоящее время. А возможно ли это?

Представляю опыт использования различных приемов и методов в период дистанционного обучения в объединении художественной направленности.

Дистанционное обучение — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Современное информационное пространство предоставляет всем обширные и разнообразные возможности доступа к необходимой информации. Место, время и расстояние уже не имеют определяющего значения. Информацию можно получать тогда и там, где это нужно и удобно конкретно вам. И, конечно, эти преимущества современных технологий невозможно не использовать в сфере образования.

В целом, одна из задач дистанционного обучения – принимать во внимание возможности и интересы каждого обучающегося ребенка, то есть содействовать построению индивидуальной траектории, ориентированной на эффективное сочетание различных форм обучения, включая дистанционное. Вместе с тем, немаловажной задачей является обеспечение культурного развития ребенка, его социализации, развитие творческих способностей и навыков самостоятельной деятельности [1].

Преимущества дистанционного обучения - участник самостоятельно может планировать время, место и продолжительность занятий.

Безусловно, многие педагоги и раньше использовали в своей работе некоторые приёмы дистанционного обучения, но лишь фрагментарно. Перейти же к такому формату обучения на постоянной основе оказалось для многих полной неожиданностью. Возникли вопросы: как лучше всего преподнести учебный материал, чтоб не навредить, какими ресурсами и технологиями воспользоваться, по какому принципу организовать обратную связь?

Возможно, благодаря сложившейся ситуации, мы все сумели по-другому взглянуть на образовательный процесс, кому-то пришлось развить и усовершенствовать свои методики, знания, кому-то – пополнить запас педагогических приёмов и освоить интернет-ресурсы.

За время работы с дистанционными технологиями я опробовала разные формы их использования. При исключительно дистанционном обучении важную роль играет общая подготовленность ученика на данный момент, его природные способности, а также такие личностные качества, как самодисциплина и уверенность в своих силах. С детьми, которые уже достигли в творческих работах определенного качественного уровня, дистанционный формат позволяет столь же успешно осваивать программу обучения как и при традиционных учебных занятиях. И все-таки желательно совмещать дистанционное обучение с очными консультациями по работам.

Я работаю уже более 25 лет с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Это возраст, когда ребенок еще не может самостоятельно без контроля взрослого выполнять задания. Поэтому, прекрасно понимаю и осознаю, что обучение изобразительному искусству в наиболее эффективном и полноценном виде возможно только в оффлайн виде, когда взаимодействие между учеником, педагогом и учебной постановкой (референсом, рабочим реквизитом) происходит в тесном тактильном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь.

Обучение рисованию это непрерывный процесс, поэтому, когда мы перешли на дистанционное обучение, столкнулись с рядом проблем. В первую очередь, это общение и контакт с учеником. Нужно было быстро находить новые методы и приемы.

Я пробовала обучать рисованию дистанционно в разных форматах, рисовала вместе с учениками в прямом эфире, снимала видеоуроки, находила в интернете похожие по тематике видео, ссылки размещала на сайте, информировала детей и родителей.

С младшим школьным возрастом было немного легче, у них у многих есть телефоны, они могут пользоваться интернетом, а дошкольниками было сложнее, нужна была помощь родителей. Мне было важно преподносить информацию так, как они привыкли ее воспринимать на уроках. Начала разрабатывать поэтапные уроки, то есть выполняла работу сама, каждый этап фотографировала, затем фотографии обрабатывала, вставляла в Word и размещала на сайте и отправляла по WhatsApp. Осуществлялась работа с каждым учащимся лично по приложению WhatsApp. Были созданы группы учащихся по классам и родителей в приложении WhatsApp. Это важно, так как ученики, присылая свои работы, могут видеть и работы своих одноклассников. Такая организация рабочего процесса способствует взаимообмену творческим потенциалом. Для родителей иногда дублировала задания к ним в группу, это было необходимо для контроля, так как не все ученики самостоятельно в срок выполняли задания.

Участники данного процесса могут не просто повторить работу по образцу, благодаря чётким инструкциям педагога, но и проявить фантазию, почувствовать себя настоящими творцами. Например, вот мой образец, два варианта (рис.1).



Рис.1 Образец

Это работы детей, все разные, в каждой своя индивидуальность (рис.2).



Рис.2 Работы детей

Еще один пример: Пейзаж «Весна пришла» (рис.3), работы детей (рис.4).



Рис.3 Образец



Рис.4 Работы детей

Срок выполнения задания старалась устанавливать к выходным, т.е. задания присылались по расписанию объединения, дети и родители знакомились, изучали его,

а выполнить могли в выходные, когда у детей меньше загруженности по предметам. Фотографии готовых работ родители или сами дети размещали в альбоме на страничке, либо высылали по WhatsApp.

Самая распространенная проблема – нехватка у детей компьютеров и мобильных устройств. Ведь во многих семьях по два и более ребёнка. Поэтому по WhatsApp работать было удобнее, в семье почти у каждого телефон. Для мотивации детей по каждой теме организовывалась онлайн-выставка, которая выставлялась на сайте учреждения и на страничке в Instagram.

При системном дистанционном обучении у детей совершенствуются умения и навыки, приобретённые на очных занятиях, формируются личностные результаты, информационная компетентность, УУД, чего не будет достигаться при эпизодическом обучении, в рамках одного занятия.

Первая неделя в режиме дистанционного обучения показала его плюсы и минусы. Среди положительных моментов я отмечаю совместное детско-родительское творчество, укрепляющее мотивацию, взаимопонимание и сплочение. Многие родители настолько вовлеклись в творчество, что просили дополнительные задания, с интересом рисовали вместе с детьми и сами снимали пошаговую работу детей (рис.5, 6, 7).



Рис.5

Рис.6



Рис.7 Работа детей

Отрицательным стало то, что дети оказались настолько загружены основными предметами школьной программы, что им просто не хватает времени на выполнение дополнительных заданий. Для начальной школы в день предусмотрено всего два урока по 15 минут. Еще выяснилось, что у многих отсутствует интернет.

Кроме заданий по программе детям можно предложить участвовать в различных интернет-акциях и конкурсах. Мои обучающиеся дистанционно приняли участие в конкурсе листовок «Безопасность на дороге глазами детей», который проводил отделение ГИБДД ГБУ (см. коллаж, рис.8).

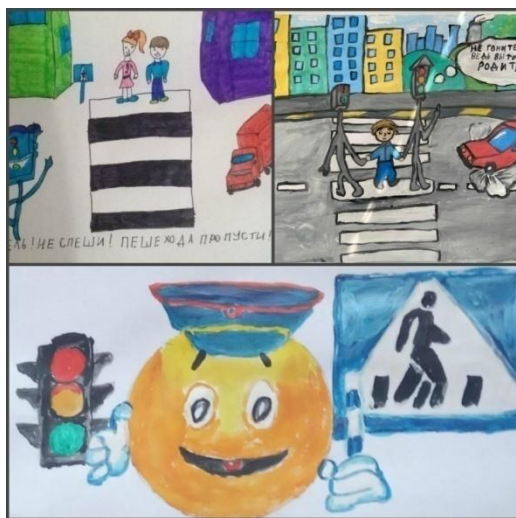


Рис.8 Коллаж

Для активации творчества обучающихся, присылала детям свои работы, которые писала во время карантина, проходила марафоны по рисованию, предлагала им ссылки сайтов, где можно было самостоятельно просмотреть мастер-класс. Своим примером педагог должен показывать ученику, как самостоятельно добывать знания и умения.

Удалённое обучение рисованию работает, оно может быть эффективным, если ребенок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все рекомендации. Важно только правильно организовать себя.

Несмотря на минусы, я пришла к выводу, что дистанционное обучение в дополнительном образовании имеет право на существование. Такое обучение расширяет границы образовательного пространства и пространства личности. Использование дистанционных технологий во всем разнообразии и вариативности форм их применения стало откликом на требования современной образовательной среды и подтвердило свою эффективность при обучении [2].

Будьте здоровы и счастливы! И развивайтесь творчески, сейчас для этого самое лучшее время.

Литература:

- 1.Каюмова Ф. Обучение младших школьников в дистанционной форме. Сочетание традиционных и дистанционных форм обучения служит развитию у школьников специфических умений. - Школьное образование. 2019. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/publikatsii/shkolnoe-obrazovanie/obuchenie-mladshih-shkolnikov-v-distantsionnoy-forme>
- 2.Пашигорева Л.В. Статья "Использование различных форм применения дистанционных курсов при обучении по предмету "Изобразительное искусство". – 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/05/22/statya-ispolzovanie-razlichnyh-form-primeneniya>

- 3.Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. - М., 2009.
- 4.Соколова Н. Ф. Применение современных компьютерных технологий для организации самостоятельной работы обучаемых / Сборник: Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты материалы III Международной научно-практической конференции. 2015.
- 5.Федорова Т.В. Статья «Дистанционное обучение в условиях УДО». - методист. – 2020. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-po-teme-distancionnoe-obuchenie-v-usloviyah-udo-4293721.html>

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX» В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Гильмудинова Алия Илгизаровна
педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец
творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся, а также творческому развитию ребенка.

Программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Этот формат работы для нас новый и непривычный. Для некоторых профессий такой вид деятельности давно является неотъемлемой частью работы. Мы думали, как все организовать, так как иногда в кабинете объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ребенок понял технику исполнения движения, также в кабинете на обычных занятиях часто приходится подходить поправлять детей, положения рук, головы, корпуса, ног.

Практика организации дистанционного обучения в системе дополнительного образования детей показана в данной статье в рамках реализации программы студии современного танца «MiX» Городской дворец творчества детей молодежи №1 г.Набережные Челны.

Преимущество дистанционного образования заключается в его доступности: ребенок может получить знания, не выходя из дома в любое удобное для него время. Наличие компьютеров, смартфонов, высокоскоростного интернета сделали доступным дистанционное образование, но только некоторые семьи выехали за город и не смогли продолжить обучение дистанционно по разным причинам. Также было понятно, что важным условием для обеспечения успешной работы педагога и учащегося в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером.

Мы были рады, что к моменту перехода на дистанционное обучение дети уже имели базовые знания в нашей дисциплине.

Педагоги студии столкнулись с необходимостью выбора пути дистанционной реализации программы. Для занятий мы выбрали популярную платформу Zoom (атмосфера занятия на 40 минут, приближенная к оригинальной), для прямых эфиров

– платформу Instagram, для организационных задач использовали, как ранее, WhatsApp, Вконтакте (родительские и детские чаты). Для детей 1 года обучения были созданы кейс-уроки, подготовленный материал по разным видам деятельности (обучающее видео, тесты, задания). Данные задания дети могут выполнить в любое время и как доказательство проделанной работы, присылали фото или видео отчет.

Обучение искусству танца построено на традиционной форме «педагог показывает — ребенок смотрит и повторяет». На платформе Zoom мы показывали движения, степы, связки, дети за нами повторяли и отрабатывали. Большое внимание уделялось изучению видеофайлов и информации в сети Интернет как наглядный метод по изучению танцевальной техники, танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца. Сейчас у многих известных танцоров есть свои блоги, страницы, где они со всеми делятся своим опытом. Нужный материал для знакомства, изучения мы отправляли детям. Для сохранения контингента детей и сохранения интереса к танцам проводили прямые эфиры на платформе Instagram в группе студии. Были проведены эфиры для детей с разучиванием сложных связок, эфиры для совместного танца родителя с ребенком, эфиры для самых маленьких.

Учащиеся студии продолжили участие в конкурсах только в заочной форме. Успехи и результат на разных конкурсах в период дистанционной работ, конечно же, - результат работы за предыдущие годы обучения.

Творческая самореализация детей в рамках дистанционного обучения была реализована в разных формах:

- рисунки («Мой костюм для конкурса «Мисс и Мистер MiX»);
- фото («Эмоции», «Мой здоровый образ жизни»);
- видео (связка с предметом, «Закончи связку», «Позитив!»).

Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализация собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Данный конкурс в мае 2020 года мы провели в новом для нас формате – дистанционно на платформе Вконтакте, создав открытую группу. Как и ежегодно каждый учащийся студии создал свой танец в соответствии с темой группы (Страны, профессии, работа с предметом), снял видео материал, который мы выложили в созданную группу. В день конкурса каждый участник был у себя дома и знакомился со всеми танцами дистанционно, как и жюри. Уважаемое жюри просмотрели все работы, поставили свои оценки, написали рекомендации, которые были выложены в группе. Для учащихся важно узнать рекомендации, пожелания и мнение жюри для роста в дальнейшем. Также было организовано зрительское голосование, что обеспечило нам большое количество просмотров работ детей. Конечно же были победители в номинации «Зрительское голосование» и победители «Мисс MiX», «Мистер MiX» в каждой творческой группе.

Объявление результатов было в творческой форме. Для каждой группы педагоги сняли видеообращение, где также были отрывки танцев победителей. В итоге конкурсный день занял не как обычно 3 часа, а 6 часов. Хочется отметить, что некоторые дети воспользовались всеми возможностями, эффектами при съемках видео и монтаже. Новый формат проведения конкурса заставил нас перестроить планы, но полученный результат нас порадовал, как и детей студии. В сложившейся ситуации мы смогли провести внутренний конкурс студии, где наиболее ярко проявляется творческая самореализация каждого ребенка.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества. В танце, создавая пластический образ, дети под музыку выражают жизнерадостность и активность, у них развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, творческая фантазия.

Литература:

1. Барышникова Г.В. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект. – 2010. – 256 с.
2. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012. – 315 с.
3. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. Учебно-методическое пособие. - СПб., СПб НИИ физической культуры, 2006., - 44 с.

О ПРИМЕНЕНИИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: ПЕРСПЕКТИВЫ 21 ВЕКА

Елохина Вера Сергеевна
методист МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Дистанционное обучение сегодня актуально!

Новый формат образовательного процесса – дистанционное (удаленное) обучение уже было опробовано в апреле-мае 2020 г в условиях распространения новой инфекции - COVID-19 на территории Российской Федерации. В соответствии с этим появились новые нормативные документы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих

образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные образовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

Что показал уход образовательных организаций на дистанционное обучение? Как учителя обучали школьников в дистанционном формате?

Результаты исследования, проведенные в апреле 2020 года, приводит Лилия Фомина, руководитель PR-направления образовательных продуктов Skyeng:

- С первых дней введения дистанционного обучения большинство учителей (80%) начали работать на личных компьютерах или ноутбуках для проведения уроков. 30% педагогов с этой целью изначально пользовались стационарными школьными компьютерами. Каждый пятый педагог для ведения уроков в режиме онлайн пользовался смартфоном. К использованию планшета с момента начала дистанционных занятий прибегали только 4% учителей. Меньше всего учителей (1%) работали в дистанционном формате на школьных ноутбуках. Вариант “Другое” выбрал 1% респондентов.

Большинство педагогов (58%) отправляют школьникам готовые уроки из интернета, когда необходимо объяснить новую тему. Чуть меньше респондентов (57%) говорят школьникам о том, что именно нужно прочитать в учебниках по новой теме. Дистанционный урок в режиме реального времени проводит меньше половины учителей (40%). Каждый четвертый педагог заранее записывает видео с объяснением нового материала и отправляет его ученикам. Вариант ответа “Другое” отметили 6% респондентов.

Самыми востребованными дополнительными материалами для проведения занятий в дистанционном формате стали печатные учебники и тетради (76%), а также презентации, выполненные в программе Power Point (60%).

В основном учителя пользуются двумя способами проверки домашних заданий. 47% респондентов проверяют их вручную после того, как школьники высылают эти задания лично учителю. 42% педагогов пользуются платформами и сервисами, на которых предусмотрена автоматическая проверка домашних заданий. Проверку на уроке практикуют 3% респондентов. Такое же число учителей не задают ученикам домашнее задание. Только 1% педагогов задают, но не проверяют домашние задания. Вариант “Другое” выбрали 4% участников опроса.

Для 65% школьных учителей критически важно преподавать в дистанционном формате по привычным для них учебникам. 35% респондентов могут проводить онлайн-уроки и по другим учебникам.

Все это говорит о несовершенстве и слабых сторонах дистанционного обучения. С трудностями организации и реализации дистанционного обучения реализации ДООП столкнулись и учащиеся, и преподаватели нашей школы:

1. Проблемы в семьях обучающихся, связанные с наличием компьютеров и интернета, современных технических возможностей (многие дети «заходят в класс» со смартфонов, телефонов и других гаджетов, разных по своим техническим характеристикам)

2. В связи с большим информационным потоком происходит сбой интернета, не хватает скорости для ведения уроков -онлайн и т.д.

3. Разные условия проживания детей, при которых обучающийся не может заниматься хореографией (собственная квартира/ съемная, маленькая/большая, количественный состав семьи и т.д.)

4. Отсутствие самостоятельности у обучающихся начальных классов дистанционно овладевать основами хореографии (в силу их возрастных особенностей, способностей и хореографической подготовки)

5. Возникшие трудности педагогов в организации дистанционной работы:

- многие сайты платные, нет возможности зачать новые и интересные материалы

- отсутствие возможностей использовать ZOOM для обратной связи, т.к. далеко не у всех детей есть камеры и условия для ее использования в домашних условиях (используется, в основном, WhatsApp)

- увеличение нагрузки на преподавателей и их семьи.

Преподавателей нашей школы хореографии также беспокоили возможные риски вынужденного перехода на дистанционное обучение в настоящее время:

1. Не будут обеспечены требования СанПиН по соблюдению Правил использования компьютеров: увеличится нагрузка на учащихся, скажется на здоровье и самочувствии детей;

2. Уменьшится интерес и снизится мотивация ребенка заниматься хореографией;

3. Появится неудовлетворенность услугами школы со стороны родителей, появится недовольство тем, что преподаватель только задает и спрашивает и т.д.

В итоге:

1. Программа не будет полностью освоена (на ее освоение необходимо больше времени)

2. Появятся проблемы в сохранности контингента (уменьшится количество учащихся) в конце года

Все участники образовательного процесса школы оказались в новых условиях обучения, которые заставили их по-новому мыслить, внести коррективы в образовательные программы, составить расписание, провести работу с родителями, изучить материалы Интернет-ресурсов, рекомендации, поступившие от ИМЦ и т.д.

Возможными путями минимизации слабых сторон дистанционного обучения преподаватели увидели в необходимости подбора интересного материала по хореографии, развивающего в соответствии с возрастом обучающихся, отведения специального времени для общения с учащимися и их родителями через проведение консультаций, использования различных методов поощрения. Преподаватели школы, в основном, использовали классическую форму дистанционного обучения, онлайн-уроки, смешанную форму обучения.

Инструментами видеосвязи были:

- ZOOM (проводили онлайн-встречи, например Храмова Н.В.);

- WhatsApp (использовали, практически, все преподаватели);

- Youtube (пользователи- ограниченное количество педагогов);

- ВКонтакте (пользователи- ограниченное количество педагогов).

Подбор материалов по темам урока преподаватели делали с помощью разнообразных сетевых технологий (онлайн-обучение) и средств коммуникаций, интернет ресурсов, в том числе:

- Педагогическое сообщество «Урок РФ» <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library>

- элементы социальных сетей хореографов (лайки, комментарии, профили)

- видео- и аудио-контент, в том числе vk.com — источник видео; yandex.ru/efir — источник видео, Онлайн-танцы, YouTube;

- «ДШИ.онлайн» <https://dshi-online.ru/>

- внешние учебные ресурсы (сайты, книги, курсы, тесты, тренинги) и т.д.

Какие преимущества дистанционного обучения по ДООП в области хореографического искусства отмечают преподаватели школы сегодня?

1) Дает возможность:

- апробировать реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дистанционно;

- пересмотреть технологии организации совместной деятельности с учащимися и их родителями

2) Позволяет

- повысить свой профессиональный уровень и приобрести новые компетенции в использовании ИКТ, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- усовершенствовать УМК в новых условиях: скорректировать программу, осуществлять подбор обоснованных форм, методов, средств и приемов организации дистанционной деятельности учащихся, разработать новые инструменты оценки их результатов обучающихся и т.д.

Что ждет нас впереди? Будет ли дистанционное обучение новым форматом образовательного процесса?

Руководящий Минобрнауки России Валерий Фальков сказал, что в 2020-2021 гг. дистанционная система обучения, во-первых, может обрести правовой статус. Во-вторых, будет дорабатываться и совершенствоваться программное обеспечение для создания единой, стандартной и удобной для всех платформы. Президент Татарстана Рустам Минниханов обещает, что в будущем в Татарстане будет единая образовательная платформа.

Из этого нам всем нужно сделать вывод:

- дистанционным формам обучения быть!

- педагогам необходимо совершенствовать знания и умения использования на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов) и осуществлять электронное обучение, использовать (если это целесообразно) дистанционные образовательные технологии.

Литература:

1. Проект «Цифровая школа» является одним из Федеральных Проектов Национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 5.Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные образовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- 8.Методическое пособие «Алгоритм организации электронного обучения и применения дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании». / Ред.: Р.А.Идрисов; сост. А.З.Халикова, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина, Н.В.Фазлиева, С.Е.Пономарева - Казань: РЦВР, 2020- с.96.
- 9.Лилия Фомина. Учителя рассказали, как они проводят уроки в формате дистанционного обучения- Инновации в образовании. Портал о дополнительном образовании детей: <https://dop-obrazovanie.com>
- 10.Президент Татарстана оценил работу школ в режиме онлайн: yandex.kz/news/story/Prezident
11. Изменения в образовании в 2020-2021 году: что будет, новое –Учеба: god2021bull.com/izmeneniya-v

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Загидуллина Роза Ильгизовна
педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец
творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны

В последние годы всё больше возрастает популярность дистанционного обучения. В России датой официального развития дистанционного образования можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ №1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент в сфере дистанционного образования. Сначала дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, но на данный момент дистанционные образовательные технологии всё активнее внедряются в школах. Это затронуло и дополнительное образование.

Я являюсь педагогом студии брейк-данса «Трамплин». Как и всем педагогам, нам пришлось столкнуться с необходимостью работы с детьми в дистанционном формате.

И сейчас я хочу поделиться своим опытом работы в дистанционном режиме. Являясь педагогом по танцам, в первую очередь, было сложно принять специфику дистанционной работы, так как моя работа предполагает непосредственное участие и контакт детей в зале с педагогом. Ведь в дистанционном обучении невозможно провести, например, репетицию. Поэтому работа была направлена на обучение основным элементам и движениям, физическую подготовку, теоретический материал.

В своей работе я столкнулась с следующими сложностями:

❖ Выбор дистанционной технологии. Существует множество дистанционных технологий. Выбор основной дистанционной площадки выпал на программу Zoom, так как многие родители и дети уже были знакомы с ней. Но не у всех была возможность применить ее, по причине отсутствия интернета и техники (телефон, планшет, компьютер), поэтому мной было принято решение использовать дополнительную форму работы (видеозапись материала и отправка ссылок в общую группу WhatsApp).

❖ Организация детей. Необходимо было организовать работу детей в новом режиме, выяснить наличие гаджетов, возможностей детей. Учитывались санитарные нормы.

❖ Недостаточная грамотность детей и родителей в освоении дистанционной площадки. Так как занимаюсь с детьми младшего школьного возраста, многие ребята плохо владеют компьютерными технологиями и им необходима помощь взрослого. Нужно было помочь с установкой программы, выполнить необходимые настройки звука и картинки. Детям и родителям тоже подсказывала, как это сделать.

❖ Мотивация детей и родителей. Мой вид деятельности – хореография, дети приходят к нам на занятие не только научиться танцевать, но и за общением, непосредственным контактом с педагогом. Поэтому было важно замотивировать детей на дистанционное обучение, а так же их родителей. Так как успех обучения во многом зависит именно от них.

❖ Корректировка программы. Конечно, здесь не обошлось без корректировки программного материала, так как некоторые темы по программе требуют непосредственного нахождения в танцевальном зале. Для занятий были выбраны элементы более статичного характера, так как динамические сложные элементы при самостоятельном исполнении могут быть травмоопасны, ну и размер комнаты не позволял их выполнять.

Хочу остановиться на программе Zoom. Программа Zoom была удобна тем, что я могла видеть всех участников конференции, помогала им, указывала на ошибки и исправляла их, это дает больше преимуществ. Кроме этого я использовала приложение WhatsApp. Первые занятия я отправляла видео материал других тренеров, а в дальнейшем записывала свои видео, по своей программе. Создала канал на сайте YouTube и отправляла ссылки на материал. Такая работа требовала больше времени и сил. Преимущества и возможности YouTube-канала в быстром создании. Сначала нужно зарегистрироваться, войдя на сайт YouTube и нажав кнопку «Войти». Далее появится окно регистрации. Вы регистрируетесь в Google или выбираете свой аккаунт Google, если он у вас есть. Заходите на сайт под своим аккаунтом. После входа на сайт, слева отобразится меню, в котором нужно выбрать «Мой канал». Появляется всплывающее окна, где нужно задать название своего канала и нажать «Создать канал». Далее выполняете необходимые настройки, выбираете название, оформление. Нажимаем стрелочку в правом верхнем углу и выбираем видео на компьютере. Начинается загрузка. Пока идёт этот процесс, мы можем выбрать название, сделать

описание и задать теги. Это бесплатно. Создать канал на YouTube можно абсолютно бесплатно.

Видео легче воспринимается. Видео-контент гораздо проще в потреблении, наглядно и можно пересмотреть несколько раз.

Учащиеся получали домашнее задание, контролем было их видео с выполненным заданием на WhatsApp. Также они получали обратную связь от меня с анализом выполненного задания.

По итогам учебного года по программе мы проводим для учащихся фестиваль по брейк-дансу «Срез». Но так как в условиях пандемии это было невозможно, то я провела онлайн-конкурс «Танцую дома» в социальной сети Вконтакте. Обучающимся было дано задание записать видео небольшого творческого номера на основе танцевальных знаний и умений. Жюри оценивало работу и выявило лучших. По итогам конкурса все получили дипломы и памятки недельных домашних тренировок.

Дистанционная форма работы с учащимися показала, насколько быстро и оперативно я могу перестраиваться в своей работе, научилась новой форме преподавания, в дальнейшем видео уроки будут мне оказывать огромную помощь, частично я буду использовать такую форму работы.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Закиева Расима Закарияевна

*преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны*

Дистанционное обучение - это демократичная и свободная система обучения, которая сейчас активно используется у нас для получения дополнительного образования.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

Я преподаю классический танец в школе хореографии. Когда мы были вынуждены перейти на дистанционное обучение, я была растеряна и озадачена. Специфика хореографического творчества такова, что применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является невозможным. В классе мне часто приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти. В условиях самоизоляции я не представляла возможностей Интернета в обучении детей хореографии. Это послужило толчком для самообразования. Чтобы продолжить уроки классического танца, прошла онлайн-курсы по теме «Как обучать классический танец во время карантина», обучающие тематические веб-сайты по хореографии, участвовала во многих вебинарах, просмотрела видеоуроки.

Одной из проблем было отсутствие у многих учеников стабильного интернета дома: кто-то не может снять видео, потому что сломалась камера в телефоне; многие из-за переполненной памяти не могут всё это себе установить; у кого-то один компьютер на всю семью, а детей двое-трое и всем надо обучаться. Часто и дети, и родители, и педагоги находились в состоянии стресса. Некоторые дети впали в

депрессию и отказывались дистанционно обучаться даже в основной школе. Родителей это сильно волновало, некуда было обратиться, а педагоги стали главными врагами. В тоже время мы, педагоги, во многих ситуациях часто были единственной поддержкой для родителей.

Во время дистанционного обучения дети занимались самостоятельно или в присутствии родителей в соответствии с расписанием и по разработанному мной плану:

- партерный экзерсис (видео-запись);
- повторение ранее изученных танцевальных элементов (пор де бра);
- повторяем танцевальную терминологию (вопрос - ответ);
- повторение ранее записанных на видео и изученных комбинаций.

Когда просила отправить домашнее задание, не все соглашались выполнять и отправлять видео-отчет. В школе проводился конкурс фото-шпагатов (составить фотоотчет или записать видео). Во время практических занятий активные дети по желанию составляли видео-отчёт о проделанной работе и присылали мне. Самым активным детям отправляла дипломы.

В домашних условиях тяжело научить детей танцевать! Во-первых, музыка и видео через компьютер передаются с разной скоростью, и это усложняет работу в коллективе. Во-вторых, многие темы рабочих программ (прыжки, вращения в движении, сальто в продвижении и с использованием опоры и т.п.) подразумевают использование большого пространства (залов хореографии), а квадратные метры комнат квартиры не дают такой возможности. В-третьих, дети теряют навык исполнения технически трудных элементов, требующих непосредственное внимание педагога.

Что касается домашнего задания. Ведь нам, педагогам, нужны еще и отчеты работы. Отправляла ссылку на онлайн-конференции ученикам либо их родителям, также комбинации для домашнего изучения. Снимала, как сама их делаю, ученики в свободное время изучали. Места мало, подбираю занятие так, чтобы дети не травмировались. Не у каждого ученика есть дома станки, выбирала методику преподавания партерным экзерсисом (уроки я проводила с детьми 4 класса). Партерный экзерсис подразумевает то же самое, что и у станка, только делаем в партере. Когда выходили на связь, была проблема, что не могла поправить детей: видела их маленькой картинкой и не всех детей. А ведь, если в хореографии что-то сделать и выучить неправильно, это может навредить здоровью.

Нужно отметить и то, что при проверке пройденного материала удалённый формат обучения не обеспечивает качественного взаимодействия преподавателя с учеником. Система технически не может проконтролировать, работает ребенок или нет. Но в этом деле надо отметить плюс. А плюс в том, что ученикам приходится снимать много видео, чтобы получать обратную связь, то есть ребенок включается в творческую работу. И нужно признать: это уже опыт самостоятельной практики. И онлайн-обучение предполагает принципиально новую организацию самостоятельной работы школьников. Еще раз остановлюсь на том, что дистанционный формат образования стимулирует и мою работу, работу преподавателя. Чтобы достичь максимального соответствия нововведениям, достичь взаимопонимания с удалённой аудиторией, мне постоянно приходится совершенствовать свои курсы, регулярно повышать профессиональную квалификацию и проявлять творческую активность.

Во время дистанционного обучения стало возможным предложить детям более детальную проработку теоретического материала по классическому танцу и другим предметам.

Выполняя онлайн-тестирование, дети оценивают степень усвоения ими пройденного теоретического учебного материала, что повышает их самооценку. Тесты формируют у детей практические знания по терминологии классического танца, а также приобретают навыки и умения пользования интернет-ресурсами. Во время дистанционного обучения отправляла ссылки для онлайн-просмотров балетов и спектаклей в постановке известных мировых театров (например, «Щелкунчик», «Лебединое озеро»), а также видео уроков Вагановой. Просмотрев балеты, дети стали интересоваться классической хореографией. Если бы нас не коснулось дистанционное обучение, мы бы и не знали, что можно и таким методом преподавания заинтересовать детей. И самое главное, они занимались не только в зале, но и дома – и это у нас неплохо получилось.

Я считаю, что дистанционное обучение на данном этапе является одной из форм непрерывного образования и основана на принципе самостоятельного обучения. Это новая форма учебного процесса с помощью информационно-коммуникационной технологии является приоритетной и актуальной, что в настоящее время реализовывает права человека на образование и получение доступной информации.

Литература:

1. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс] / А.А. Каратаев.- Режим доступа: <https://moluch.ru/archiv/92/19859/>
2. Куприянов Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– 4 с.
3. Пуртова Т. В., Беликова О. В., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. - 256 с.

РАБОТА ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ (из опыта работы)

Залялова Татьяна Олеговна

*педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»
пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ*

2019-2020 учебный год был очень непростым в образовательном процессе для нашего «Центра Детского Творчества «Развитие», да и для всей страны. Было нелегко и детям, и родителям, и педагогам. Педагогам пришлось осваивать много нового и неизведанного, столкнуться с трудностями обучения детей непривычным способом, общаясь с ними лично. А на расстоянии, через экран монитора, дистанционно. Перед педагогами стояло несколько задач: это и сохранность контингента, и удержание интереса детей, и также найти взаимопонимание и помощь в лице родителей. Ведь без их контроля не обойтись. Педагогу нужно четко осознавать, что родителям сложно понять, как будет проходить дистанционное обучение. Чтобы исключить

недовольство и вовремя реагировать на трудности, нужно сопровождать дистанционное обучение.

Нужно довести до родителей следующую информацию:

1. Участие детей в процессе занятия. Расскажите родителям, как ведется статистика посещаемости занятий. Попросите родителей сообщать, если ребенок болеет и не будет участвовать в процессе обучения.

2. Ход занятия. Расскажите родителям, сколько длится урок. Объясните, как именно учитель дает новый материал (видео урок, мастер классы, образцы выполнения заданий, шаблоны).

3. Сложности в обучающем процессе. Расскажите родителям, какие типичные технические сложности могут возникнуть (не получается войти на платформу, прерывается связь zoom, медленно загружается материал, видео отстает от звука, не получается отправить домашнее задание и т.д.).

Объясните, что делает учебное заведение, чтобы минимизировать такие сложности. Например, некоторые уроки, какие возможно, проводятся без видеосвязи; учитель высылает подробную презентацию; педагог выкладывает подробный текст образца выполнения задания; рассылаются сервисы, на которых можно найти учебные материалы по теме; в чате педагог еще раз объясняет фрагменты материала тем ученикам, у кого прервалась связь, и т. п.

4. Активность учеников. Педагоги должны следить ежедневно за активностью учеников. Вовремя предпринять меры по активизации и по привлечению детей в учебный процесс.

5. Уклонение учеников от участия в уроке.

Расскажите родителям, к каким уловкам прибегают ученики, при уклонении от занятия и при выполнении задания от педагога. Объясните, как именно учителя пресекают это. Например, педагоги предоставляют возможность ответа в разных формах – дают персональные задания (если тема не заинтересовала), поручают ученику подключиться к чату в другом классе и т. д.

6. Сложности учеников. Расскажите родителям, что дистанционное обучение может даваться ученикам сложнее, чем очное, поскольку меняется форма подачи материала, возрастают требования к самостоятельности, уменьшается непосредственный контроль за действиями ученика со стороны педагога, мешают технические накладки. Если есть данные от педагогов, расскажите, на какие сложности жалуются ученики.

Рекомендуйте родителям придерживаться поддерживающего тона взаимодействия с детьми, избегать любых утрашений, следовать рекомендациям по организации условий домашнего обучения. Поручите педагогам отвести фиксированное время для обратной связи с родителями. Например, четверг с 16:00 до 18:00. Расскажите родителям об этой возможности.

7. обратная связь с родителями. Родители должны быть в курсе, что вы можете обратиться к ним персонально. Это может произойти в случаях, если у их ребенка возникнут неразрешимые силами педагогов сложности в дистанционном обучении.

Объясните родителям, при каких условиях вы можете обратиться к ним. Например: пропуск более чем трех учебных дней без уважительной причины; регулярное (не менее недели) невыполнение домашних заданий; намеренное нарушение хода дистанционного занятия; нецензурная брань, агрессивное поведение в общем чате и т. п.

Как помочь родителям выстроить обучение в домашних условиях?

Нужно объяснить родителям, что учебное время школьников должно быть потрачено с пользой для их развития, познания. Ставить задачу сохранить прежний уровень обучения – это действовать нереалистично. Учебные результаты детей будут ниже, чем обычно, а нагрузка педагогов и родителей – выше.

Общая задача – выйти из этой ситуации с наименьшими потерями. Важно сохранять здравый смысл. Родители не могут и не должны стать учителями или тратить рабочее время на организацию занятий детей. Школа не может удержать ту же планку качества образования, как при очной форме обучения. Поэтому задача педагога – понять, от чего и в пользу чего можно отказаться и что в этой ситуации довести до сведения родителей.

Родители в большинстве не понимают, что потребуется от них, должны ли они взять на себя роль учителей, контролировать занятия детей. Некоторые родители неосознанно приняли установку, что их нахождение дома с детьми должно повысить качество обучения детей. Тревога по поводу успеваемости, экзаменов и неорганизованности детей может подтолкнуть родителей к нецелесообразному поведению. Чтобы избежать этого, дайте родителям рекомендации по организации условий дистанционного обучения детей.

Чтобы помочь родителям создать условия для дистанционного обучения детей, предоставьте им рекомендации в виде памятки (памятка разработана из своего опыта работы, а также опыта коллег). Приложение 1

Основные идеи организации дистанционного обучения в домашних условиях можно сформулировать в виде трех лайфхаков:

I. Оставайтесь родителем. Учителя учат, родители обеспечивают достаточный покой, питание, возможность подвигаться. Не надо нагружать себя педагогическими обязанностями или пытаться добиться от ребенка обучения без проблем. Так не может быть.

II. Упрощайте жизнь. Решите, от чего и в пользу чего можно отказаться. Не надо ставить перед собой и детьми больше обязательств, чем обычно. Не надо криком и угрозами пытаться добиться интереса ребенка к уроку или качественного выполнения домашней работы. Одновременно работать и учить ребенка невозможно и не нужно.

III. Опирайтесь на здравый смысл. Ставьте реалистичные выполнимые задачи, берегите свои ресурсы и ребенка. Помните: научиться чему-то можно только добровольно.

Разработайте для родителей рекомендации школьников по реагированию на основные трудности в дистанционном обучении. Скачайте ниже готовый образец и поручите классным руководителям разослать родителям.

Как выстроить взаимодействие педагогов с родителями

Объясните педагогам, что родителей нужно успокоить. Успокаивают понимание, реализм и возможность переключиться с тревожащей ситуации. Поэтому во взаимодействии с родителями используйте приемы, которые работают на снижение негативных эмоций.

Взаимодействие с родителями во время дистанционного обучения

1. Дать родителям уверенность в вашем понимании всей сложившейся ситуации. Родители сообщают о сложностях, возмущаются, тревожатся? Начните с понимания: «Представляю, как это тревожно», «Я вас понимаю», «Это действительно трудно». Признавайте чувства родителей, даже если эти чувства вам не нравятся. Соглашайтесь с тем, что родителям и детям трудно. Не переубеждайте, не спешите утешать. Не надо пытаться создать видимость отсутствия сложностей.

2. Быть готовым к диалогу и гибкости в общении с родителями. Выслушивайте. Сотрудничайте, и это всегда будет работать на вас. Не оставляйте вопросы и критику без внимания. Отвечайте на содержание высказываний родителей, а не на заложенные в высказывании эмоции. Спрашивайте, что предлагают родители, чего бы хотели от учителей, от ОУ, одобряйте и принимайте рационализаторские предложения.

3. Внимательно слушайте. Помните, что, если нельзя уменьшить дискомфорт человека, надо хотя бы оставить ему возможность высказать отношение к происходящему.

4. Задавайте вопросы. Диалог снижает тревогу и негатив. Спрашивайте: какие есть вопросы? Какие сложности? В чем нужна помощь? Как оцените технические возможности сайтов для обучения сейчас? Что детям сложно? Что сложно вам? Не бойтесь задавать вопросы. Это необходимо для конструктивной атмосферы и профилактики тревог и паники.

5. Предоставлять выбор. Недовольство, тревога и сопротивление растут от принуждения и ограничений, а их и так много. Поэтому везде, где можете, предлагайте выбор, обсуждайте варианты.

6. Не настаивать и не давить. Не надо запугивать родителей, сообщать негативные прогнозы, грозить двойками и т. п. Не надо критиковать. Помните, что основная задача – это поддержание связи и сотрудничество. Проблем будет возникать много, для многих из них нет готового решения, и искать выходы возможно только в условиях, когда люди готовы слышать друг друга.

7. Хвалите родителей за помощь, понимание. Детей хвалите за участливость, усердие, рассмотрите поощрение в виде грамот. Давайте положительную обратную связь. Говорите о том, что сделано хорошо, что достигнуто, в чем возможны послабления, упрощения, снижение количества обязанностей. Транслируйте позицию: действуем согласно обстоятельствам, проблему решим, безопасность детей и семей не нарушим.

8. Предоставляйте четкую информацию. Формулируйте кратко и понятно. Давайте только ту информацию, которая поступила из надежного источника и содержит ясные данные. Не обсуждайте информацию из социальных сетей, желтой прессы, сенсации и т. п.

9. В случае возникновения бурных негативных эмоций у кого-то из родителей задайте вопрос: «Это большая проблема?». Этот прием используется и в отношении к детям с формулировкой: это большая проблема, средняя или маленькая? Оценка масштаба проблемы и сопутствующее изложение сложностей снижает напряжение. Ответ надо обязательно выслушать и принять всерьез.

10. Настраивайте на совместное решение проблем. Выслушав тревоги или претензии, повторите их суть (вас беспокоит... вы недовольны...) и сразу скажите: «Если проблема в этом, давайте думать, как с ней справиться».

11. Возвращайте в настоящее. Тревоги всегда связаны с будущим. Направляйте диалог на то, что можно сделать прямо сейчас (сегодня, в ближайшие дни, в эту неделю) и своими силами.

12. Уважайте границы. Не выходите из профессиональной роли, удерживайте самоконтроль, оставайтесь педагогом. Установите временные границы взаимодействия с родителями. Не надо постоянной переписки в чатах с родителями, установите временные промежутки, когда вы выходите на связь.

Я считаю, что наш коллектив достойно справился с дистанционным обучением. Мы все преодолели, многому научились, появились новые идеи, проекты, за которые не брались до этой эпидемиологической ситуации в мире. Самое главное – не бояться, идти вперед к намеченной цели. Все у нас получится! Было бы желание!

Приложение 1

Памятка

«Рекомендации для родителей по организации условий дистанционного обучения детей».

1. Помните: вы не стали педагогом вашего ребенка. Вы родитель. Педагоги продолжают выполнять свои функции. Дистанционное обучение – это не домашнее обучение. Детей учат по-прежнему учителя.
2. Будьте реалистами. Дистанционное обучение достаточно сложно для всех его участников. Не драматизируйте. Не надо пытаться экстренно решить проблемы обучения за счет увеличения требований, крика и т. п.
3. Оставайтесь в позиции родителя. Ваша главная помощь ребенку в период дистанционного обучения – организация спокойных условий обучения на дому.
4. Организуйте территорию. Каждый член семьи должен иметь собственное пространство для обучения или работы. Соберитесь всей семьей и обсудите, какая зона предназначена для учебных или рабочих занятий каждого из вас. Обсудите, нужно ли внешне обозначить границы (это может быть очень полезно для детей). Если нужно, проложите границы бумажным скотчем или толстой нитью. Введите правило: без разрешения владельца этой части территории проникать туда нельзя.
5. Проверьте, как организовано рабочее место ребенка. Ему нужен: незахламленный стол и удобный стул, полки для размещения учебных материалов и тетрадей, канцелярские принадлежности, ноутбук или планшет с хорошим доступом в интернет, список ресурсов для обучения. В комнате должно быть тихо, чисто, хорошо

проветрено. Помогите ребенку организовать его собственный «офис». Не используйте это время для того, чтобы ругать за беспорядок, вообще минимизируйте критику и скандалы. Если у вас есть младшие дети, которые еще не посещают школу и вторгаются к старшим во время выполнения уроков, берите их на свою территорию: взрослым легче удерживать внимание и сосредоточиться.

6. Обсудите шумоизоляцию. Если не только дети, но и вы сами должны работать дома, обсудите возможности не мешать друг другу разговорами, видеосвязью и т. п. Договоритесь об использовании наушников, закрытых дверях, исключении музыки и телевидения на учебное и рабочее время всех членов семьи.

7. Продумайте свой режим. Учитывайте требования работодателя и свою работоспособность («жаворонок» – «сова», привычный ритм работы, привычное время кофе-паузы и пр.). Напишите на листах промежутки времени, когда к вам категорически нельзя обращаться, и дайте такой лист каждому из домочадцев. Предложите им по желанию сделать то же самое.

8. Решите с членами семьи, где в квартире можно отдохнуть, пошуметь, подвигаться, чтобы не мешать остальным.

9. Обсудите с ребенком, в какой мере вы планируете контролировать его учебную деятельность в дистанционном режиме. Старайтесь не вторгаться в те сферы учебной деятельности ребенка, которые вы обычно не контролировали. Если вы обычно ограничивались парой вопросов «уроки сделал?», «как дела в школе?», не превращайтесь в домашнего учителя. Бойтесь, что ребенок не говорит правду? Попросите показать, как устроены сайты с заданиями, как отправлять ответы. Пр продемонструйте интерес, а не контроль.

10. Если ваш ребенок обычно самостоятельно справляется с учебной нагрузкой и домашними заданиями, вторгайтесь как можно меньше. Скажите ребенку, что считаете его достоинствами его самостоятельность, умение учиться. Попросите («для интереса») показать, на каких сайтах он работает, какого типа задания даются. Спросите, сколько заданий дается на день, сложно ли ребенку. Не поучайте, не пытайтесь в чем-то уличить. Создавайте атмосферу доверия.

11. Вашему ребенку обычно нужна помощь и контроль в обучении и выполнении домашней работы? Обсудите с ним правила учебы в дистанционном режиме. Попросите после каждого дистанционного урока записывать все, что будет непонятно в учебных материалах, которые дает учитель. Убедитесь, что у ребенка есть информация о том, как обратиться к учителю за разъяснениями. Если их окажется недостаточно, помогите ребенку так, как делаете это обычно: например, почитайте или послушайте материал вместе с ним, сразу сделайте самые простые задания на его отработку.

12. Контролируйте выполнение домашних заданий ребенка с таким же уровнем вовлеченности и подробности, как обычно.

13. Если контролируете качество обучения ребенка, сосредоточьте контроль на способности ребенка выполнить практические задания по изученному материалу, а не на теории.

14. Ребенок отказывается делать уроки, скандалит и нервничает? Держите себя в руках. Начните с признания его чувств («Тебе очень не хочется...», «Я вижу, что это действительно тяжело...»). Не спешите давать советы. Дайте выговориться. Спросите, какая помощь нужна, и по возможности окажите ее. Помните: давление увеличивает сопротивление, а понимание его снимает.

15. Внимательно следите за сообщениями в информационном чате вашего класса или школы для родителей, чтобы быть в курсе новостей.

16. Сосредоточьтесь на своих рабочих обязанностях. Старайтесь не тратить силы и нервы на сожаления о переменах и ограничениях в жизни. Хочется переключиться с работы? Не надо переключаться на проверку и муштру ребенка. Помните правило, сформулированное академиком Анохиным: физическая нагрузка – отдых для мозга. Чтобы сменить настроение или направление мыслей, подвигайтесь. Подойдет уборка, гимнастика, танец и т. п.

17. Берегите атмосферу дома. Чувствуете, что готовы скандалить, вредничать, контролировать остальных? Это сигнал, что ваши личные ресурсы на исходе. Не надо действовать из последних сил, это к желаемому результату не приведет. Уделите себе столько времени, сколько можете. Пусть даже две минуты, но только для вас и только так, как вы сами хотите. Подвигайтесь, смените позу, в которой находитесь, немного посмотрите за окно, попейте воды.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М.: Просвещение, 2005.-127с.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 2016
3. Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание. 2009. - №6. - С.57-67.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2002.-с.156.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Заринова Оксана Дамировна
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
г.Мензелинск

Дистанционное (от англ. distance – дистанция) или дистантное (от англ. distant – отдаленный) обучение – форма обучения, при которой весь учебный процесс осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности педагога и обучающихся. Другими словами, это обучение на расстоянии, когда педагог разрабатывает занятие и через разные интернет-платформы ведет образовательный процесс. Дети получают знания, но в другой форме - дистанционно.

Возможно, весну 2020 года назовут когда-то особым периодом в истории российского образования. Это время, когда школьным учителям, педагогам дополнительного образования, родителям, и, конечно, детям пришлось оперативно перестраиваться на непривычный способ обучения. И главной проблемой, на мой взгляд, стала не техническая, а психологическая неготовность к работе в таком

формате. Главная трудность – отсутствие опыта работы в интернете. Самая распространенная проблема – нехватка у детей компьютеров и мобильных устройств. Ведь во многих семьях по два и более ребёнка.

Безусловно, многие педагоги и раньше использовали в своей работе некоторые приёмы дистанционного обучения, но лишь фрагментарно. Перейти же к такому формату обучения на постоянной основе оказалось для многих полной неожиданностью. Возникли вопросы: как лучше всего преподнести учебный материал, чтоб не навредить, какими ресурсами и технологиями воспользоваться, по какому принципу организовать обратную связь?

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано».

Но, к сожалению, какими бы благородными не были эти цели в реальной жизни следовать этим целям очень сложно, так как дистанционное образование имеет свои преимущества и недостатки:

Достоинства дистанционного обучения:

- отсутствие географических ограничений;
- доступность, открытость и гибкость взаимодействия участников учебных программ;
- индивидуальный график обучения;
- экономия времени и материальных затрат;
- социальное равноправие в отношении всех категорий учащихся;
- технологичность ;
- снижение стоимости обучения;
- возможность доступа к различным источникам информации;
- возможность получения информации разнообразной по объёму и содержанию.

Недостатки дистанционного образования:

- недостаточно тесное общение преподавателя с обучающимися;
- сильная зависимость качества дистанционного обучения от технической оснащённости оборудования;
- языковой барьер и неудовлетворительное взаимодействие между обучающимися;
- разница во времени на больших территориях;
- отсутствие должного внимания к вопросам информационной безопасности;
- субъективное ощущение обучающимися перегруженностью информацией;
- высокие требования к постановке задачи;
- высокая трудоемкость разработки курсов;
- необходимость наличия целого ряда индивидуально-психологических условий;
- недостаток практических знаний;
- неполнота и противоречивость нормативной базы;
- отсутствие системы подготовки специалистов дистанционного образования;
- проблема нормирования ставки и оплаты труда в системе дистанционного образования.

Я не представляла возможности Интернета в обучении детей хореографии в условиях самоизоляции и это послужило толчком для самообразования.

Для того, чтобы начать преподавание хореографии, я прошла онлайн-курсы «Как обучать хореографии во время карантина»; «Как обучать хореографии в режиме

онлайн занятий»; «Как психологически помочь детям в карантине»; «Как правильно заниматься хореографией онлайн?», что способствовало повышению моей квалификации.

Также я самостоятельно освоила некоторые интернет ресурсы и с увлечением взялась за работу. В Интернет ресурсах я нашла для себя обучающие тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видеоуроки, видеозаписи лучших хореографических произведений (номеров, балетных спектаклей, танцевальных клипов), фильмы о танцевальном искусстве, статьи и презентации о хореографическом искусстве, которые помогли мне в подготовке к дистанционным занятиям.

Осуществить удаленное обучение мне помогли современные информационные технологии и двусторонняя видео связь, которые в наши дни практически доступны практически каждому: *Зум, СКАЙП, Вайбер*, которые в условиях самоизоляции стали связующим звеном между мной и детьми, помогая мне решать задачи обучения.

Чтобы развить и поддержать интерес детей к занятиям хореографией, я поэтапно выстроила систему подачи материала, создала упорядоченную по времени последовательность учебных материалов, заданий и тренингов, также был выстроен план занятий в соответствии с программой и годом обучения.

Затем, основываясь на пройденном материале, проанализировала и составила групповые занятия с учетом индивидуального маршрута, где каждый ребенок смог выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы, который максимально соответствует психофизиологическим особенностям его восприятия.

Для каждой группы отдельно была создана беседа, куда были приглашены дети, их родители, классные руководители, офицеры-воспитатели и администрация ЦДО. Все группы в объединении «Реверанс» занимаются в соответствии с расписанием.

На первый взгляд, при дистанционном обучении, личный контакт детей с преподавателем как бы ограничен, но использование информационных технологий, позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому я заложила игровое начало в основу дистанционного обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. На занятиях я стараюсь сохранять хорошее настроение и доброжелательность.

Первая неделя в режиме дистанционного обучения показала его плюсы и минусы. Среди положительных моментов я отмечаю совместное детско-родительское творчество, укрепляющее мотивацию, взаимопонимание и сплочение. Отрицательным стало то, что дети оказались настолько загружены основными предметами школьной программы, что им просто не хватает времени на выполнение дополнительных заданий. Для начальной школы в день предусмотрено всего два урока по 15 минут. Еще выяснилось, что у многих отсутствует интернет.

И всё же я пришла к выводу, что дистанционное обучение в дополнительном образовании имеет право на существование. Такое обучение расширяет границы образовательного пространства и пространства личности.

Литература:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 года от 24 октября 2017 г. № Д18–20/пр <https://минобрнауки.рф/документы/11704> Иванова Е.О.

2. Дополнительное образование. Сборник нормативных документов по состоянию на 1 сентября 2015 года. Изд. «Национальное образование»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <https://минобрнауки.рф/документы/4429>
4. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в России» <http://минобрнауки.рф/проекты/современная-образовательная-цифровая-среда>.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

***Кашанова Фирюза Ильшатовна**
педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»
пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ*

Увеличение умственной нагрузки на школьных уроках и на занятиях в учреждениях дополнительного образования во время дистанционного обучения заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока или занятия. Приходится искать эффективные методы обучения и такие методические приемы, которые активизировали бы мысль учащихся, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний в дистанционном режиме.

Дистанционное обучение – это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

В наш информационный век, век компьютерных технологий, дистанционное обучение проводится при использовании Интернета. Существует множество учебных платформ, которые дают возможность проводить занятия дистанционно, либо записать видео-урок и поделиться активной ссылкой с обучающимися.

Инновационные педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сфера образования стремительно развивается, необходимость нововведений диктуется самим временем. Инновационные методы обучения начали внедряться в процессы обучения к 60-х годам XXв. Острая необходимость в дистанционном образовании возникла в 2020 году и была адаптирована и модифицирована в экстренно короткие сроки. В условиях пандемии перед каждым учителем встала казалась бы непосильная задача – объяснить ребенку материал и при этом не находиться рядом. Однако, трудности лишь делают нашу жизнь интереснее, и именно поэтому каждый педагог испытал на себе, каково это – обучать предмету, не чувствуя класс, применяя современные методы и приемы.

Принято разделять современные инновационные методы на 2 вида: имитационные (подражающие - направлены на создание искусственно смоделированной среды) и неимитационные.

Имитационные методы обучения:

- ролевые игры;
- дидактические игры (физические, психологические, интеллектуальные);
- исследовательские проекты;
- деловые игры (игровое вхождение в профессию с применением атрибутики).

Неимитационные методы обучения:

- метод многомерных матриц (морфологический анализ проблем, поиск недостающих элементов);
- метод ключевых вопросов;
- коучинг;
- консалтинг;
- тематические обсуждения.

Конечно же, педагоги используют различные методы для успешного педагогического процесса. Выбор обучающих методов зависит от множества факторов:

- общие цели и задачи образования;
- уровень подготовки учащихся;
- личные особенности преподавателя;
- материальная оснащенность обучающего заведения (современное оборудование, технические средства).



Надо позаботиться о том, чтобы на даже на дистанционных занятиях, где сложно проконтролировать процесс, учащийся работал активно и увлеченно, использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Немаловажную роль здесь можно отвести игровым технологиям.

Под «игровыми технологиями» в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком - четко поставленной целью и соответствующим

педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Она - часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы ребенка, но удовлетворяет сегодняшние. Педагог, использующий игру, организует учебную деятельность (побуждает его к учению) исходя из естественных потребностей ребенка, а не исключительно из своих (взрослых) соображений удобства, порядка и целесообразности.

Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который учение имеет для обучающегося. Мотивация обучения является проблемой, которая остро стоит и перед обучающимися, и перед педагогом, и перед родителями. Поддерживать мотивацию поможет геймификация уроков. В дистанционном формате это намного проще. Есть классные сервисы с элементами игры и соревнования.

Что же такое геймификация и в чем состоит разница между этим процессом и игровым обучением?

Игра – это тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе. Игра является таким видом деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Тема игры, ее сюжетная линия и цели – это некий вызов, чтобы заставить вас начать игру.

Еще Ушинский К.Д. рекомендовал включать в однообразные упражнения элементы, которые оживляли бы учебный процесс, например, викторины. В учебной деятельности мы применяем и ролевые игры, и деловые. Они и подвижные, и настольные. Но больший интерес у ребят вызывают цифровые игры, так как из возможности велики и для обучения прогнозирования, и для моделирования, особенно в период дистанционного обучения.

Можно сказать, что современные игры создают искусственную среду, в которой обучение становится интерактивным. Обосновывается эффективность геймификации как нового способа организации обучения, имеющего огромный педагогический потенциал. Доказывается, что применение инструментария компьютерных игр в образовательном процессе, во-первых, усиливает мотивацию субъекта уделять более сильное и более качественное внимание образовательной деятельности, во-вторых, продлевает приверженность задаче и, наконец, повышает вероятность достижения поставленной цели. От других игровых практик (ролевых, деловых игр и т. д.) геймификация отличается неимитационным характером активности: сохраняя неизменным содержание образовательной деятельности, геймификация кардинально трансформирует способ организации этой деятельности и сопровождает весь образовательный цикл.

Геймификация заключается в использовании игровых механик, к примеру как свисток и таймер. Обязательными компонентами геймификации являются:

- механика
- награда
- измерение
- поведение.

Как отличить игровой процесс от процесса геймификации? Остановимся по подробнее и узнаем, что геймплей – компонент, отвечающий за интерактивное

взаимодействие игры и игрока, так называемый интерфейс, при помощи которого человек управляет игровым процессом. Итак,

- если нет игрового процесса (геймплея), но на это интересно смотреть, то перед вами интерактивный дизайн (например, отслеживание посылок, которое становится распространенным хобби);
- есть цель и минимальный геймплей – это геймификация (соревнование по подметанию листьев);
- есть цель и максимальный геймплей – то обучающая игра (воздушные маршалы);
- есть геймплей и развлечься – это основная цель – тогда это игра.

Геймификация в обучении помогает создать либо мотивацию к чему-либо, либо желаемое поведение. Только педагог четко определяет цель использования и добавляет геймификацию.

Например, если речь идёт о мотивировании:

- **SeasonPass.** Бонусы, которые могут даваться сезонно. Такое мы наблюдаем в начальной школе: листочки, звёздочки, снежинки, которые даются ученикам в определённый период времени.
- **Таблица лидеров.** Это рейтинг, который формируется на основе оценок или успехов. Сейчас психологи стали говорить о том, что подобная классическая схема таблицы лидеров, PBL (от англ. "Points, Badges, Leaderboards"), отчасти перестаёт работать. Она вызывает негативные реакции пользователей, приводя к зависти.

Но можно сделать по-другому, например, анонимная механика таблицы лидеров, когда ученик не знает, что он получил первое место за тестирование, а его друзья получили на несколько баллов меньше. Это может привести к кибербуллингу и конфликтам между учениками. Но можно поделить всех на лиги и сказать ученику, что он вошёл в «золотую лигу» правильно ответивших. Это и звучит приятно и вызывает меньше негатива.

- **Бейджи.** Это отличительные значки, которые маркируют какие-то достижения.

Геймификация в обучении подразумевает, что тот, кто участвует в ней, включит воображение и тогда игра действительно станет игрой. Если всё даётся правильно, учитель может встать на место ребёнка, и подавать историю так, чтобы это было интересно. Весь процесс требует креативности.

Mentimeter, Kahoot, Quizlet — отличные примеры сервисов, которые могут облегчить проведения контроля. Они уже стали классическими для геймификации в обучении. Там есть и элемент персонализации, который позволяет выбрать уникальное имя. В игре присутствует соревнование, результаты которого можно увидеть после прохождения всех заданий. За каждый правильный ответ ученик получает определённое количество баллов, и это подстёгивает отвечать правильно.

Как увлечь детей уроком?

- **Использовать сторителлинг.** Берешь суровый учебный материал и заворачиваешь в привлекательную обертку. Например, превращаешь курс о коммуникативных навыках в покорение Вселенной. Ученик открывает новые планеты и на каждой планете получает важную информацию. А не просто заглатывает параграфы теории.
- **Взять готовое решение.** Найти его можно в инструментах Zunal, Learnis, Classcraft, где учитель создаёт собственный урок-квест. У детей появляются персонажи, которым можно прокачивать skills-навыки. Например, сдал два

задания на «5» — получил определённое количество баллов и улучшил своего героя. Такой инструмент привязывается не к контенту, но к тому, как выстраивается работа и как можно работать с формой содержания.

Многие элементы геймификации в обучении в разных классах используются дозированно. В начальных классах и средней школе тот же Classcraft используют чаще, а в старшей школе его становится меньше. У школьников появляются собственные мотивации, а дети перестают быть детьми и считают себя взрослыми. С ними можно говорить на взрослом языке. Им также попросту перестаёт нравиться инструмент, поскольку он, яркий и цветной, начинает казаться слишком детским.

На дистанте **голосования** оказываются особенно удобными для сбора обратной связи или геймификации контроля. Например, на теме «История Британии» можно предложить **тест** в Kahoot с вопросами о причинах, например, англосаксонской войны. Учитель в прямом эфире заходит в окно с ответами и комментирует их. Так ломается традиционная система «один отвечает, другие слушают».

Элемент **награждения** никуда не уходит. За правильные ответы и очень хорошие выполненные проекты обучающиеся получают игры, дополнительные ссылки и интересные книги. Это не всегда что-то материальное.

Лучше создать Google Диск, Яндекс Диск, Облако в Mail.ru с вопросами и материалами для ребят, которые делают успехи. Его тоже можно сделать наградой, которую ученик сам «заработал».

То есть причиной использования геймификации может быть:

- ученики хуже воспринимают традиционные формы работы;
- ухудшается атмосфера в объединении;
- снижается мотивация.

Как правильно подготовиться к геймификации на уроках?

- ✓ Используйте игры разных жанров и стилей;
- ✓ обратите внимание на элементы игры;
- ✓ определите цели, принцип оценки результата, систему вознаграждения, задачи игрока;
- ✓ сделайте удовольствие ключевой метрикой;
- ✓ проработайте инструкцию с описанием механик, вознаграждений и измерений;
- ✓ устраивайте плейтесты, тестируя проект снова и снова;
- ✓ в качестве вознаграждения используйте лучше статус, чем баллы или деньги.

Геймификация — это универсальный инструмент вовлечения учеников в образовательный процесс, но не «лекарство» от всех проблем и ведь нет чёткого ответа на вопрос о том, какой должна быть геймификация. Каждый случай уникален. Всё зависит от того, насколько верно проставлены идентификаторы геймификации. Ключевой момент — планирование результатов.

Перейдя на дистанционный формат обучения, педагоги столкнулись с немалыми трудностями. Уровень владения цифровыми ресурсами до эпидемии среди большинства педагогов был невысок, и лишь немногие имели представление об электронных образовательных платформах, видеоконференциях и т.д. Но и этот опыт не подразумевал задействование оценочных инструментов и коммуникационных каналов, а ограничивался лишь скачиванием дополнительных учебных материалов. То есть нагрузка на педагогов за время пандемии выросла, так как подготовка к занятиям требовала большего времени, чем обычно. Учащиеся, которым легко дается

использование гаджетов, обучение онлайн-играм, может быть даже и не обратили внимание на трудности организации занятий. Как итог, стало ясно, что нужно повышать цифровые компетенции педагогов, помогать им развиваться и осваивать новые инструменты.

Литература:

- 1.Васильев В. Дистанционное обучение: Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004.
- 2.Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: кн. для учителя. - М.: Просвещение, - 20с.
- 3.Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 19с.
- 4.<https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-kak-sposob-organizatsii-obucheniya>
- 5.<http://moluch.ru/archive/64/10338/>
- 6.<https://teachbase.ru/learning/obuchenie/trendy-v-obuchanii-gejmifikatsiya/>

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В МЛАДШИХ ГРУППАХ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ» В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ (В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ)

Кожеевникова Людмила Валерьевна
преподаватель МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Дистанционное образование - это новая, специфичная форма обучения, несколько отличная от привычных форм очного или заочного обучения. Она предполагает иные средства, методы, организационные формы обучения, иную форму взаимодействия учителя и учащихся, учащихся между собой.

Я никогда не думала, что когда-нибудь столкнусь с дистанционным обучением. Попробовав это в жизни, я поняла, что такая форма образования не очень удобна в хореографии. Во-первых, не каждому ребёнку может быть что-либо понятно по школьной программе. Во-вторых, у всех разный склад ума и не все видео-уроки можно понять. В-третьих, возраст учащихся. Ведь когда ты в школе что-то не понимаешь или у тебя что-то не получается, учитель тебе и объяснит ещё раз и всё расскажет подробнее и покажет. А дома тебе никто ничего не объяснит. Как ты понял, так дальше и работаешь.

Дистанционно сложно. Нужно не только придумать и подобрать материал, но и записать видео, выслать его, потом проверить «домашки». Это может занимать целый день и тратить все ваши силы! Даже хвалить и ругать непонятно как, после третьего аудио-сообщения фантазия заканчивается..., а привычную лексику использовать не всегда получается. Детей и подростков надо умело направлять.

Например, младшие группы первого и второго года обучения. Для них выполнение задания дистанционно стало сложнее. Здесь понадобилась совместная работа с родителями. Это дало родителям лучше понять своего ребенка и специфику самой хореографии на уровне интересующегося человека, а ребенку определенную безопасность и дополнительное общение с любимыми родителями.

Разработанные педагогом уроки дают обучающимся самостоятельно изучить материал и опробовать свои силы, например, в сочинении связки. Ведь когда никто не

видит, нет причин стесняться, если не получается, а уже отработанную танцевальную связку можно заснять на видео и прислать педагогу по интернету.

Это, конечно, хорошо для взрослого самодостаточного и развитого человека, ему будет все интересно, самое главное, чтобы времени на все хватало.

Коллектив нужно не растерять. Это задача минимум! Мы, коллеги, первые среди хореографов в истории, кто вынужден был выйти за пределы привычного зала, того самого пространства, где всегда было таинство учитель-ученик, где вы работали на живой отклик танцоров, передавали знания «из ног в ноги».

Литература:

- 1.Куприянов Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание.— 2006.— 4 с.
- 2.Пуртова Т.В., Беликова О.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. -М.: Владос. 2003. 256 с.
- 3.Материалы интернет сайта: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Копылова Майя Анатольевна

*педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец
творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны*

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);

- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!» ...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...») или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! Чтобы они увидели какой он молодец, как он хорошо справился! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорить артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство — это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;

- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;
- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,
- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы, использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

Литература:

- 1.Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N2. - С.6-7.
- 2.Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N1. - С. 96.
- 3.Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С.84-88.
- 4.Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. - М.: НИИ шк. техн., 2005. - 224 с. (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Костина Виктория Ивановна
методист МАУДО «ГДТДиМ №1», м.г. Набережные Челны

Всем известно и ни для кого не является секретом, что обязательным условием любого времени является необходимость постоянного развития, обучения, профессионального роста. А особенно сейчас, когда так стремительно развиваются цифровые технологии: последние события действительности нас поставили в условия, когда нам нужно было перестраивать свою педагогическую деятельность в режим онлайн, осваивать новые ИКТ. И конечно, педагог не может отставать от времени, ведь именно он должен идти впереди, вести за собой детей.

Для успешного ведения профессиональной деятельности, включения в практику различных инноваций, для реализации общеобразовательной программы в новых условиях, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Под *профессиональной компетентностью* педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство.

Сегодня требования к педагогическому работнику повысились. И это мы можем увидеть из профстандартов. Педагог должен не только нести знания по своему предмету, но и уметь решать сложные профессиональные задачи.

- выстраивать реальные цели и задачи своей деятельности и деятельности обучающихся;
- отбирать целесообразные содержание, способы и средства с учетом развития познавательных и социальных характеристик учащихся, отслеживать результаты своей деятельности и достижения обучающихся;
- разрабатывать и реализовывать вариативные образовательные программы, творчески применять известные и разрабатывать авторские образовательные идеи, технологии, методические приемы;
- организовывать познавательную деятельность, быть проводником в огромном «море» информации в условиях современности
- диагностировать уровень развития учащихся.

Профессиональный стандарт предъявляет требования к квалификации педагога и регламентирует его деятельность (трудовые функции).

Профстандарт выделяет основные трудовые функции, в соответствии с которыми должны развиваться профессионально-личностные компетентности педагога дополнительного образования:

1. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
3. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Исходя, из современных требований можно определить основные пути формирования профессиональной компетентности педагога:

1. Работа в методических объединениях, творческих группах;
2. Исследовательская деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;
6. Трансляция собственного педагогического опыта. Это направление носит в основном характер передачи информации, но формы здесь могут быть самыми разнообразными. Их можно разделить на активные и пассивные.

Пассивные:

- выступление на педсовете;
- анкетирование (другие формы опроса);
- ознакомление с печатной информацией (книги, учебные пособия).

Активные:

- дискуссии;
- деловые игры;
- тренинги;
- мастер-классы.

7. Использование ИКТ

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности в результате самообразования педагога:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Во Дворце создана развивающая среда, обеспечивающая условия для совершенствования педагогического мастерства, реализации творческого потенциала каждого педагога:

- Работа над общей методической темой Дворца: «Конкурентноспособность как главный стратегический ориентир в разработке и реализации программ дополнительного образования»
- Работа над темой самообразования каждого педагога
- Методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов через механизм аттестации.
- Разработка, анализ и внедрение современных методик образования и воспитания
- Просветительская деятельность и информационная поддержка педагогов.
- Система демонстрации результатов труда педагога (награждение на педсовете Доска Почета, Книга Почета, ежегодная премия)

Таким образом, программа профессионального развития персонала отдела включает в себя:

- Методическое сопровождение образовательного процесса
- Аттестация

- Инновационная и экспериментальная деятельность
- Обучение на курсах повышения квалификации
- Участие в профессиональных конкурсах

Обобщение педагогического опыта, который включает в себя:

- формирование теоретических оснований
 - систематизация опыта, полученного материала
 - осмысление своего опыта, достигнутого результата
- выявление перспектив

Одним из сложных, но необходимых видов методической деятельности является инновационная деятельность в учебном процессе.

Для педагога, желающего включиться в инновационный процесс, очень важно определить, в чем состоит сущность предлагаемого нового, каков уровень новизны. Для одного это может быть действительно новое, для другого оно таковым может не являться.

Организация инновационной деятельности педагогов отдела включает в себя следующие этапы:

1. Мотивационный. Мы понимаем, что никого нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить педагога к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. Подготовительный. На данном этапе педагог изучает передовой опыт, по проблеме, которая наиболее значима для него на данный момент. Здесь важно наличие теоретического анализа и обобщения собственного опыта, а так же грамотного методического сопровождения.

3. Включение элементов инновационной педагогической технологии в образовательный процесс

4. Апробация педагогической технологии.

5. Экспериментальная деятельность.

В этом учебном году все педагоги отдела художественного воспитания апробировали и включали в образовательный процесс педагогическую технологию «Творческая мастерская». Использование данной технологии дало положительный результат как для педагогов, так и для учащихся.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов появились собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей. Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги не только делились теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня.

Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом».

Для повышения профессионального роста молодых специалистов в отделе закреплены педагоги-наставники высшей квалификационной категории (на основании приказа директора по учреждению и в соответствии с «Положением о деятельности наставника молодого специалиста»), методическая помощь наставника заключается:

знакомит молодого специалиста с деятельностью организации; помогает составить: учебно – тематический план; дополнительную общеразвивающую программу; оказывает помощь в подборке дидактического материала, наглядных пособий, контрольных заданий, разработке занятий; организует посещение молодого специалиста занятий опытных коллег с последующим анализом; посещает занятия молодого специалиста, учит его самоанализу; наставляет молодого специалиста в воспитательной работе с объединением; направляет работу молодого специалиста по самообразованию (в выборе темы, подборе необходимой литературы и т. д.).

О профессиональном развитии педагога, результативности методической системы, качестве образовательного процесса свидетельствуют следующие показатели:

- победы и призовые места обучающихся в детских творческих конкурсах, фестивалях от муниципального до международного уровней;
- обобщение педагогического опыта;
- высокий уровень компетентностей, сформированных у учащихся;
- высокое качество знаний обучающихся по определенному виду деятельности (вокал, хореография, театр)
- владение педагогом современными методиками и технологиями

Таким образом, постоянное профессиональное развитие педагога дополнительного образования – одно из обязательных условий, обеспечивающих качество образовательного процесса.

Как считал русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский: «Учитель живёт, пока учится». И я желаю всем педагогам не стоять на месте, повышать уровень своего профессионального мастерства, что поможет успешно вести за собой учащихся и добиваться высоких результатов в своей педагогической деятельности.

Литература:

1. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. - 2005. - №4. - С. 23 - 30.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. - М., 2002. (http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html).
3. Прилепина А.В. Компетентностный подход в рамках интеграции образования // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – №4. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=1024> (дата обращения: 26.08.2020).
4. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. - Красноярск, 2002.
5. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность: учебное пособие для вузов / Н. Р. Азизова, Н. А. Савотина, М. И. Бочаров, С. В. Зенкина. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 162 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО- И АУДИО- РЕСУРСОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Лебедева Любовь Владимировна
концертмейстер МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимися.

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения образовательных программ и является составляющей частью обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательных программ в особых условиях. Образовательная деятельность, реализуемая в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий учащихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны Школы, а также регулярный систематический контроль и учет знаний учащихся.

С целью освоения образовательных программ в полном объеме преподаватели применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- ✓ онлайн уроки,
- ✓ онлайн консультации;
- ✓ самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем, в том числе, с фонограммами, предоставленными концертмейстером;
- ✓ запись аудио, видеороликов, исполнения произведений, творческих заданий, для проведения занятий, контроля и оценки уровня освоения программы;
- ✓ фотографирование результатов выполнения художественных работ, хореографических позиций и др. технических и художественных элементов, навыков, выработанных в результате дистанционного освоения.

В должностные обязанности концертмейстера может быть включено: запись фонограмм исполнительского репертуара и обеспечение учащихся данным музыкальным материалом, прослушивание (в том числе, совместно с преподавателем) подготовленного учащимися музыкального материала.

ИНТЕРНЕТ – учит, оказывает помощь в подготовке к различным конкурсам, стимулирует творческий потенциал, помогает в использовании прослушивания и просмотров различных аудио и видеозаписей профессионального исполнения музыкантов всего мира в различных жанрах, стилях, а также для необходимого нахождения нотного материала.

Концертмейстер внедряет в учебный процесс современные компьютерные технологии. Нужной, огромной, интересующей меня, информацией можно быстро и сразу овладеть в домашних условиях, не прибегая к помощи библиотек.

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Она находится на стыке между техникой и искусством, постоянно совершенствуется для обучения, творчества и научных исследований.

Сегодня использование информационно-коммуникативных технологий в деятельности концертмейстера очень актуально. В постоянном стремлении улучшить свою деятельность в своей работе концертмейстер использует новую литературу, много занимается на инструменте, но порой этого не хватает. Современная информационная компьютерная система - ИНТЕРНЕТ предлагает компьютерные программы, сайты, которые применяет в своей работе концертмейстер.

Концертмейстеры активно участвуют в учебной, воспитательной и музыкально-просветительской работе. Поэтому роль концертмейстера в обучении несомненно важна. Концертмейстер предлагает варианты, музыкальных тем, обговаривает размер, темп для хореографических комбинаций, записывает аккомпанирующую партию произведений в видео- или аудио-формате и отправляет педагогу. Это непосредственно происходит в постоянном контакте с педагогом через интернет ресурсы (аудио-, видео-, сотовая связь).

Именно ИНТЕРНЕТ-источники помогают концертмейстеру в нахождении нот, тех или иных произведений, если это необходимо, их прослушивания и видео просмотры.

Литература:

- 1.Куприянов Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– 4 с.
- 2.Лейтес Н.С. Концепция воспитания. - М.: Просвещение, 2000.
- 3.Методика воспитательной работы под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

Михайлова Гузель Игоревна
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7»
г.Набережные Челны

Совсем недавно появилось понятие «удаленная работа» и «дистанционное обучение». Для некоторых профессий очень удобно, но не для хореографии.

В 2020 году все образование стало временно дистанционным. Большинство учителей также как ученики были не готовы перейти на дистанционное обучение. Технологии постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию пока не смогли. Эти тезисы предназначены для педагогов и родителей, чтобы дистанционное обучение по хореографии стало понятнее.

На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному,

хореографическому, техническому и т.п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники. Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала.

Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения - работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т.е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

В наши дни практически каждому доступна двусторонняя видеосвязь. Педагог, находясь в одной части страны, может проводить урок в другой. Но опять же, исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена: зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того чтобы обучающийся понял методику исполнения движения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся.

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам: использование возможностей информационных технологий по удаленному обучению хореографическому творчеству имеет свои специфические отличия от обучения другим видам творчества и может развиваться по трем вариативным направлениям: обучение танцевальным движениям, процесс постановки танца, проведение тематического или мастер-класса. Для более эффективного обучения необходимо разработать способы и модели связи «педагог – ассистент - учащиеся».

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
3. Каратаев А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.09.2020).
4. Каратаева Н.А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 118 с.
5. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
6. Чистякова В. В мире танца. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ КАК СТИМУЛ МОТИВАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Набиуллина Людмила Шамилевна
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Хореография-это огромный мир танца, который покоряется только терпением, упорством и настойчивостью. Что бы проявились все эти качества в ребёнке надо мотивировать его. Всевозможными способами надо воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению.

Я.А.Каменский.

Сейчас в дополнительном образовании активно создаются комплексы для художественно-эстетического развития детей по вокалу, хореографии, продуктивно работают и развиваются хореографические коллективы по разным направлениям. Каждый год родители ведут своих чад заниматься хореографией. А это значит, что танец не перестаёт быть востребованным и актуальным. Родитель желает, чтобы ребёнок занимался хореографией. Задача преподавателя - сделать так, чтобы данное направление стало для ребёнка его смыслом, или значимой частью в его жизни.

Заинтересованный ребёнок - мотивированный ребёнок!

Значит, этот самый ребёнок включится в процесс только при появлении мотива.

Мотив - это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под редакцией Ожегова С.И.).

Сама испытываю интерес к своей работе, разделяю неудачи и успех детей, что позволяет воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению цели.

До недавнего времени все мы работали с детьми традиционным методом в хореографических залах. Но тут случилась Пандемия... И, чтобы в кратчайший срок сформировать положительную мотивацию к учебной деятельности, нам пришлось пересматривать свою работу с учащимися. А именно:

- содержание учебного материала;
- организацию учебной деятельности;
- стиль деятельности педагога;
- методы оценивания результатов учащегося (сравнение сейчас и потом).

Давайте посмотрим, что мотивирует ребёнка к традиционной учёбе и учёбе на дистанционном обучении?:

- Одобрение;
- Хорошие оценки;
- Успех, а может и страх;
- Поощрения от педагога и родителей;
- Подарки и бонусы;
- Желание, интерес

При традиционном обучении присутствует живое общение, то при дистанционном обучении учащийся предоставлен, в основном, сам себе. Он не может сравнить себя со сверстниками. Единственный, кто может его оценить, это педагог и родитель.

Дистанционное обучение выявило свои сложности. Никто не был готов к такому формату работы. Для того, чтобы приступить к такому роду занятий, потребовалось провести опрос детей и родителей, как преподаватель, учащийся и родитель смогут держать связь. Были использованы многие программы для работы. Одна из таких программ - это ZOOM, которая дала живое общение с учащимися. Большинство учащихся зарегистрировались в этой программе, что позволило им в определённое время выходить на связь. Во время проведения таких занятий педагог видит всех учащихся, а учащиеся - педагога.

Но такая возможность выхода в программу ZOOM была не у всех. Поэтому связь между родителями и учащимися была в мессенджере "WhatsApp", для меня, - в одном из удобных видов связи. Были созданы группы для родителей и учащихся, куда присылались задания и видеоматериалы. Задания просматривались, делались замечания по видеоматериалу, затем следом учащиеся присылали видео уже с поправками. Иногда не все дети отправляли видео заданий день в день. Кто-то отправлял позже, а кто-то уже успел устать от работы в данном формате.

Встал вопрос: «Как заинтересовать, мотивировать детей и родителей в условиях дистанционного обучения?» И снова ключевое слово - «Мотивация»!

Была поставлена задача, которая и стала мотивирующим фактором в дальнейшей работе дистанционного обучения. Задача - есть мотивация.

Решено было смонтировать ролики ко Дню 75-летия Великой Победы, по итогам учебного 2019-2020 года и к Дню защиты детей, с включением трех направлений хореографии (классический танец, народно-сценический танец и современная хореография). За каждым трёхминутным роликом стояла огромная работа. На педагогов, учащихся и родителей была возложена большая ответственность.

Педагоги снимали сами себя в движении, отправляли видео и заданную фонограмму по группам. Учащиеся, проучив весь материал, отправляли педагогам, затем видео монтировалось.

В ролике, посвященном 75-летию ВОВ, были использованы самые лучшие видео учащихся. Были показаны фото дедов и прадедов учащихся, участвующих в ВОВ. Параллельно был проведён конкурс на самый лучший факел, который использован в ролике.

В ролике по итогам 2019-2020 года учащиеся проявили самостоятельность со всех сторон. Они сами выбирали себе фонограмму, сами были и составителями своих небольших этюдов. Все ролики были смонтированы по группам.

В ролике, посвященном Дню защиты детей, были использованы самые лучшие видео учащихся по итогам 2019-2020 учебного года.

Таким образом, педагоги вовлекли учащихся и родителей в увлекательный и творческий процесс. Их это заинтересовало. Дети занимались хореографией, складывалась положительная динамика в данной работе. Родители прикоснулись не только к хореографическому искусству, но и искусству кино. Им пришлось помогать детям в видеосъёмке и являться примером в создании общей творческой работы! Тем самым радовать ребенка, себя, других.

Хочется закончить крылатыми словами:

«Танец - это Движение

Движение - это Жизнь

А жизнь - это стук детских сердец»

Так давайте будем делать так, чтобы детские сердца радовались и улыбались всем взрослым на этой планете.

ХОРЕОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АССОРТИ» В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Нафигина Гулина Рафисовна

педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво»

г.Набережные Челны

Образовательная деятельность в х/к «Ассорти» включает в себя учебно-воспитательную, творческую, концертную и репетиционную части. Такой комплекс способствует не только физическому совершенствованию участников ансамбля и приобретению в процессе обучения специальных навыков, но оказывает серьезное влияние на воспитание качеств юного танцора.

Задача руководителя творческого коллектива, в данном случае, хореографического коллектива «Ассорти», построению такой образовательной среды, которая отвечает принципам педагогической целесообразности, превращает любительские занятия в целостный образовательно-воспитывающий процесс. В процессе учебных занятий, воспитательных мероприятий, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности решаются не только узкие исполнительско-творческие задачи, но и педагогические, воспитываются духовно-нравственные качества патриотические чувства, ответственность, художественный и эстетический вкус.

Главными приоритетами коллективов являются:

- общность интересов и цели среди всех участников;
- специальная для каждой группы организация деятельности;
- ценность вклада каждого участника в общий процесс деятельности;
- индивидуальный план работы;
- творческий рост и демонстрация результатов на различных соревнованиях и других мероприятиях.

Эстетическое воспитание предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства. Одним из наиболее действенных чувств эстетического воспитания в х/к «Ассорти» является изучение лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, способных привить хороший вкус. Каждый участник коллектива знаком с деятельностью Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», других известных хореографических коллективов Российской Федерации и Республики Татарстан. Обсуждение причин успехов профессиональных коллективов, отдельных танцоров, размышления о возможностях своего коллектива, возможном вкладе каждого в становление и успех позволяют формировать общие ценности, направленность на совместное творчество.

Сейчас многие руководители творческих коллективов размышляют о том, как было сложно сохранить коллектив в сложное время, когда все перешли на дистанционное обучение в связи с пандемией. Мы были совсем не готовы к такому формату взаимодействия, обучения и творчества, но мы вышли из ситуации, благодаря соцсетям. В этот период транслировали онлайн-выступления таких государственных ансамблей, как «Берёзка», «Кавказ», «Казачьи Казачьи России». Обучающиеся х/к «Ассорти» просматривали выступления и описывали свои впечатления эмоции,

которыми обменивались во время общения через программу ZOOM. Понятно, что, когда ты смотришь выступления артистов вживую, это более зрелищно, эффектно... Но, это была возможность сохранить единство интересов, возможность делиться своими мнениями, поддерживать друг друга в период пандемии.

Этот период привнес в жизнь творческих коллективов новый формат не просто общения, но и обучения – дистанционный. Благодаря соцсетям (ватцап) и электронной почте, мы имели возможность продолжить реализацию образовательных программ. Научились снимать видеоуроки, заранее снимая демонстрационный показ для разучивания движений, комбинаций, подробно описывая, как грамотно выполнить то или иное движение. Участники ансамбля научились выполнять задания дистанционно, самостоятельно, записывать свои занятия, своевременно отправлять для показа и дальнейшей работы. Мы научились принимать участие в дистанционных конкурсах, мероприятиях, тем самым решая задачи художественно-эстетического воспитания.

Однако, никакие качественные видео не могли заменить педагогу-хореографу живого общения, фронтального видения, возможность подойти к каждому и своими руками поправить ошибочные позы, движения. И конечно, невозможность выйти на сцену, выступать, принимать аплодисменты для хореографического коллектива таят большие потери.

Поэтому новый учебный год хореографический коллектив «Ассорти» встретил с воодушевлением, мы имеем новые возможности для общения, творческого развития, для совершенствования своих умений и навыков. Каждый обучающийся полон планов своего творческого становления, все хотят заниматься «вживую» с педагогом, в своем коллективе.

Мы, педагоги-хореографы также стали больше ценить совместные занятия, совместные выступления, общие устремления, все то, что создает и совершенствует коллектив.

Литература:

- 1.Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учебное-методическое пособие для клубных работников. - М., 1986.- 92с.
- 2.Бурцева Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. - 2001.- 245 с.
- 3.Даниленко О.И. Культура общения и ее воспитание.- М., 2003.- 330 с.
- 4.Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М., 2002.- 158 с.
- 5.Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. -М., 1984.- 221с.

ИННОВАЦИОННЫЕ И ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ПОВЫШЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Недогода Анатолий Александрович

педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15», г.Набережные Челны

Аннотация. Главная цель данной статьи – определить и показать эффективность внедрения акробатических упражнений, в том числе и силовой подготовки в хореографии.

Ее новизна заключается в том, что педагог совмещает танец, акробатику и специально адаптированные физические упражнения, добивается улучшения физических качеств учащихся: силы, прыгучести, координации, быстроты и др.

Результаты применения методики в течение трех лет показали эффективность их использования и положительную динамику. Таким образом, всестороннее развитие физических качеств имеет большое значение для формирования личности учащегося, полученные навыки пригодятся не только на занятии в хореографии, но и в будущей профессии.

Ключевые слова. *Акробатика, вестибулярный аппарат, физическая подготовка, силовая подготовка, творческая деятельность, дистанционное обучение.*

В современных условиях дополнительного образования детей в хореографии наиболее востребованным стало сочетание элементов гимнастики, акробатики и танца. Использование акробатических элементов восполняет дефицит движений у детей в настоящее время, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. Акробатика – ценное средство развития смелости, решительности, ловкости. Акробатика позволяет поддерживать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств и способностей, необходимых в хореографии: выполнение прыжков, вращений, равновесий, стоек.

Благодаря внедрению в занятия по акробатике специальных прыжково-беговых упражнений, различных висов и упоров, перекатов, стоек, равновесий, и т.д., дети обретают правильную осанку и так называемое «чувство позы и равновесия». В процессе занятий развиваются, такие качества, как устойчивость, выносливость, чувство координации и ориентировки в пространстве, вестибулярный аппарат, воспитывается культура тела и укрепляется кардиореспираторная система. В итоге учащиеся с легкостью и изяществом выполняют танцевальные связки с акробатическими элементами. При этом ребенок развивается не только внешне, но и внутренне: повышается дисциплина, улучшается память и концентрация внимания, воспитывается трудолюбие. Занятия хореографией помогают ярче и образнее выражать свои эмоции и впечатления через движения и пластику, учат импровизировать под музыку. Именно физическая подготовка является фундаментом для освоения акробатических навыков. Она способствует быстрому овладению умениями и навыками и их прочному закреплению.

Особое место в акробатике занимает силовая подготовка. От уровня ее развития зависит сложность трюковой части в хореографии. Воспитание силы является основой для проявления волевых качеств личности: целеустремленности, воли, настойчивости, решительности, выдержки, смелости.

Творческая деятельность педагога переходит в исследовательскую всякий раз, когда он, решая обобщить свой опыт, внедрить опыт своих коллег или новые технологии, сознательно применяет такие методы исследования, которые дают возможность получить объективные данные о результатах проводимой работы.

Практика работы показала, что в процессе развития физических качеств на занятиях по акробатике совершенствуются не только функции организма, ускоряющие процесс адаптации и технического применения приемов в конкретном виде подготовки, но и создаются предпосылки для формирования более прочных двигательных навыков.

Основной целью исследовательской работы является определение эффективности применения методики формирования физических качеств учащихся средствами акробатики.

Задачи:

- теоретическое обоснование и разработка системы методов, приемов, упражнений, заданий, позволяющих эффективно формировать физические качества;
- исследование уровня сформированности физических качеств личности у учащихся;
- совершенствование содержания, методов организации образовательного процесса в объединении;
- распространение положительного опыта по формированию физических качеств воспитанников среди коллег.

В ходе занятий учащимся хореографической группы предлагался комплекс специальных адаптированных физических упражнений, состоящих из базовых упражнений общефизической подготовки; упражнений, вариативных по способам выполнения и измененного стандартного исходного положения; упражнений, усложненных условиями выполнения за счет внешних отягощений. Он состоял из 10 статических и динамических упражнений, направленных на развитие различных мышечных групп. Каждое упражнение применяется в неизменённом виде в течение 2-х недель, затем обновляется новыми упражнениями так же на различные группы мышц. Для восстановления выполняются упражнения на дыхание и расслабление. В течение трех лет в группе проводилось практическое тестирование: измерение показателей силы, быстроты, прыгучести каждого учащегося.

С 24 марта наши занятия полностью перешли на электронное и дистанционное обучение. Для нас важно было, чтобы тренировочный процесс не прерывался и учащиеся продолжали заниматься даже в карантин. В рамках дистанционного обучения реализация образовательной программы «Флик-скок» осуществлялась с применением дистанционных технологий. В программе было запланировано проведение онлайн-занятий, видео-занятий, видео-мастер-классов, видео-конференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom. Предусмотрены следующие мероприятия: проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp, раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube, обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте, также использовались электронные образовательные и информационные ресурсы на портале ФизкультУРА <http://www.fizkult-ura.ru/>.

Заключительное тестирование было проведено в онлайн формате. Учащимся предлагалось выполнить несколько упражнений (бег 20 м.; прыжок в длину; подтягивание; поднимание ног в висе; отжимание на полу; упражнение на спину), а

родители помогали фиксировать результаты на спортплощадке на улице. И результат тестирования позволяет констатировать, что использование на занятиях акробатики и в течение дистанционного обучения в марте и апреле комплекса специальных, адаптированных физических упражнений эффективнее формирует и развивает физические качества и акробатические навыки учащихся в условиях здоровьесберегающих технологий. Один из важных факторов в дистанционном обучении - это ответственный подход к выполнению данных заданий педагогом и самостоятельное и осознанно-правильное выполнение их.

Таблица 1. Средний результат диагностики развития общих физических качеств у учащихся группы хореографической студии «ЛИК» с 2017 по 2020 г.г.

Физические качества	Нулевой срез (сент.)	2017-2018 уч.г.		2018-2019 уч.г.		2019-2020 уч.г.	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
Сила	3,06	4,41	5,36	5,78	6,08	6,4	6,81
Прыгучесть	5,5	5,75	6,37	7,12	7,37	8,12	8,62
Быстрота	4,87	5,37	5,87	6,5	7,0	7,62	8,12

Таблица 2. Результаты диагностики (%) общефизических качеств и акробатических навыков у учащихся группы хореографической студии «ЛИК» с 2017 по 2020 г.г.

Физические качества	Нулевой срез (сент.)	2017-2018 уч.г.		2018-2019 уч.г.		2019-2020 уч.г.	
		декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель
Сила	30,6	44,1	53,6	57,8	60,8	64	68,1
Прыгучесть	55	57,5	63,7	71,2	73,7	81,2	86,2
Быстрота	48,7	53,7	58,7	65	70	76,2	81,2
ОФП	44,56	51,8	58,66	64,66	68,16	73,8	78,5
Акробатика	-	-	73,41	-	75,9	-	79,88

Результаты применения инновационных и дистанционных методики развития и формирования физических и акробатических качеств в течение трех лет показали эффективность использования комплекса специальных адаптированных упражнений в формировании физических и акробатических качеств воспитанников и выявили положительную динамику. Основными критериями для оценки эффективности методики являются уровни развития силы, прыгучести, координации, физической подготовленности.

Методика развития и формирования общих физических и акробатических качеств специальными адаптированными физическими упражнениями позволяет успешно решать задачи физического развития учащихся любого возраста и физической подготовленности, является эффективной для формирования и развития акробатических качеств и освоения техники выполнения акробатических упражнений. Полученные результаты помогают педагогу проанализировать свою деятельность, наметить пути индивидуальной и групповой работы для достижения более высокого

уровня усвоения знаний, умений и навыков, повышения результативности деятельности детей на занятиях акробатикой.

Таким образом, регулярное применение физических упражнений, развивающих специальные физические качества, и закаляющих факторов повышает жизненный тонус организма занимающихся, его естественный иммунитет, улучшает работоспособность. Занятия по акробатике в комплексе с общей физической подготовкой позволяют снизить уровень простудных заболеваний воспитанников. Всестороннее развитие физических качеств имеет большое значение для личности ребенка. Широкая возможность их переноса на двигательную деятельность позволяет развивать ловкость и силу, координацию движений и скорость реакции человека, что пригодится во многих профессиях - от водителя до хирурга.

Литература:

1. Ксензова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников. Учебное пособие. Изд. Педагогическое общество России, 2008.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Изд. Academia, 2012.
3. Пидкасистый П.И. Процесс и структура самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения: Автореф. докт. дис. - М., 1974.

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Овчинникова Аляна Альфировна
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Мир не стоит на месте. Изменяется все вокруг. Особенно быстро идет прогресс в информационно-коммуникативной сфере. И в образовании за последние 3 года произошло очень много изменений.

Я хочу поделиться своим опытом. В этом учебном году я стала применять в своей педагогической деятельности дистанционные методы обучения в хореографии. В первом полугодии эти инновационные подходы в организации образовательного обучения, безусловно, совмещались с традиционными. Такими как традиционный урок, когда учащиеся приходили в школу и занимались в хореографическом зале под руководством и присмотром преподавателя.

Несколько месяцев назад весь мир был поставлен в условия, когда традиционное, «живое» занятие стало проводить невозможно. И тогда дистанционный урок стал единственной формой продолжения обучения в школе хореографии. Так что же это такое дистанционное обучение?

Дистанционное обучение - взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Дистанционное обучение - это самостоятельная форма обучения, информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством

Сейчас, практически, у всех школьников есть мобильные телефоны, которые подключены к сети интернет. Поэтому я создала группу в приложении Whats App, куда включила только учеников, чтобы не перегружать их родителей избыточной информацией. И в эту группу скидываю задания для учеников согласно расписанию и программе, по которой они занимаются.

В работе я использую разные формы дистанционного обучения.

1. Чат урок - задания высылаются непосредственно в чат. И ученики выполняют их за определенное время, отправляя результаты в чат, где я могу указать ошибки и исправить неточности.

Задания могут быть теоретического и практического характера. Если задание теоретическое, то учащиеся записывают ответы в тетрадь по хореографии, фотографируют и присылают в чат для контроля. Если задание практическое, то учащиеся записывают видео с определенными движениями, комбинациями и так же присылают в чат, где не только я, но и другие участники группы могут просмотреть, кто и как выполнил задание, увидеть ошибки или, наоборот, похвалить друг друга.

2. Веб-урок - то есть урок, проводимый с помощью интернет - средств. В моем случае, это дистанционный урок с помощью youtube.com. Я предварительно записываю весь ход урока на видео, где сама показываю и объясняю все движения, комбинации, делаю раскладку движений под счет и под музыку. Затем это видео выкладываю на свой закрытый канал в youtube.com, делаю ссылку и скидываю ее ученикам в их чат. Они могут выполнить этот урок, пройдя по ссылке, в любое удобное для них время. Главным преимуществом этой формы урока является то, что преподаватель «находится» на экране, он показывает и просчитывает весь урок. Какая же здесь форма отчета? Учащиеся снимают на видео только определенную часть из дистанционного урока, которую я указываю им снять и прислать в чат.

3. Видеоконференция – дистанционный урок, когда все участники подключаются к преподавателю через сайт zoom.us. Педагог регистрируется на этом сайте, создает свою конференцию, получая номер идентификатора и пароль, и отправляет эти данные своим ученикам в чат, сообщая точное время, когда нужно выходить на сайт. Преимущество данной формы урока заключается в том, что происходит непосредственное общение преподавателя и учеников, по видеосвязи можно сразу увидеть неточности, ошибки и исправить их. Но есть и недостаток – не всегда бывает устойчивое интернет соединение, у кого-то нет звука или пропадает видео, картинка может «зависнуть». Но, тем не менее, я считаю, что эта форма урока является наиболее эффективной в дистанционном обучении.

Выбирать ту или иную форму дистанционного обучения нужно в зависимости от цели урока и сложности урока.

Используйте те формы дистанционного урока, которые больше подойдут вам и вашим ученикам и, конечно же, принесут результаты. Надеюсь, у вас все получится!

Литература:

1. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; Под ред. Е.С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.- стр.17
2. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2006.

ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Петрова Лидия Ивановна, Алексеева Наиля Азатовна
преподаватель, концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7»
г.Набережные Челны

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Современный уровень развития информационных технологий, а также уровень доступа к ним различных категорий населения позволяют осуществлять культурно-просветительскую и образовательную деятельность через глобальную сеть.

На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному, хореографическому, техническому и т. п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеоуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники.

Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала. Например, учащийся среднего школьного возраста желает заняться балльными танцами. Он заходит на соответствующий ресурс и начинает изучать ремесло с достаточно сложной техники, комбинаций и связок, тогда приступать к изучению балльных танцев следует с освоения базовых движений. Освоение сложной техники заканчивается, как правило, без желаемого успеха, что приводит к потере интереса обучающегося к данному виду творчества.

Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения - работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», то есть максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций. Тем не менее современные информационные технологии позволяют осуществлять удаленное обучение в классно-урочной форме.

В наши дни практически каждому доступна двусторонняя видео связь. Педагог, находясь в одной части страны может проводить урок в другой. Но, опять же, исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена: зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял методику исполнения движения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся.

В современных условиях существует несколько форм обучения. Первая – проведение занятий в реальном времени. Вторая - когда тренер каждый день или через день записывает видеоурок на целый час. Он это снимает и скидывает урок в положенный день, в положенное время, урок скачивают и смотрят, когда появляется

время. Еще есть третья форма - прямые эфиры. Каждый преподаватель выставляет свое направление и любой желающий может присоединиться и принять участие.

Из недостатков дистанционного обучения хореографическому искусству можно выделить следующие:

- самая главная проблема – *недостаточно свободного пространства*. Нередко бывает так: начинаю показывать движения, а рядом с моей ногой бегают кот, с другой же стороны — диван. Когда мои ученики записывают видео, тоже могут находиться в крайне неудобном положении, невозможно безопасно отрабатывать вращения, а также исполнять дробь;

- *отсутствие станка*. К сожалению стол, подоконник или стена не могут полноценно заменить станок при отработке экзерсиса у станка;

- *технические трудности* (камера не имеет достаточного охвата- не все части тела попадают в кадр во время исполнения движений, если очень маленькая картинка- затруднительно распознать нюансы работы кистей и стоп у учащихся);

- *помехи со связью* (интернет виснет, техническая сложность – изображение отстает от звука, маленьким детям трудно разобраться со всеми настройками, когда с их стороны что-то не так работает, так же у них возникают трудности со съемкой самих себя);

- *нет контактного общения с педагогом*, и педагог не может вести прямую связь с ребенком;

- *трудно поправлять технику*; сложно объяснять движения на расстоянии;

- *новый танец изучить в дистанционной форме невозможно*.

К несомненным плюсам онлайн-обучения относится:

- происходит непрерывное обучение и развитие танцевальных и спортивных навыков. Дети не потеряют форму! Ребенок может заниматься дома в удобное для него время;

- видеоурок можно скачать и смотреть на любом удобном и доступном носителе (видеоурок можно останавливать, повторять и пересматривать несколько раз);

- занимаясь по видеоуроку, ребенок становится более самостоятельным. В таких условиях формируется самомотивация (необходимо как-то спланировать свое время, чтобы успеть сделать задание).

Для преподавателей хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов. В процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Следует отметить, что при наборе учащихся на хореографическое отделение в ДШИ приоритетной задачей обучения становится формирование навыков. Для успешного формирования правильных навыков исполнения требуется обязательный контроль и корректировка действий ученика со стороны преподавателя. При прохождении программ по предметам в области хореографического искусства использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, призванный помочь в освоение теории, на которой базируется техника исполнения танцевальных движений.

В нынешних непростых условиях жизни важно двигаться в ногу со временем. При всех имеющихся недостатках дистанционное обучение имеет, тем не менее,

несомненные плюсы. Важно увидеть те дополнительные возможности, которые дает дистанционное обучение. Используя в своей работе новые технологии дистанционного обучения, педагог получает в свои руки дополнительный инструмент для работы.

Литература:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств. - М.: МИЭП. - 1996 - С.8.
2. Андреев А.А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете // Информатика и образование. - 2006. - №4. -С.12-16.
3. Бурдюкова Е.В Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. – М.: Изд-во «Бином.ЛЗ». – 2008. -С.90.
4. Долгов С.В. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. – Троицк. - 2000. - С. 35 - 36.
5. Каратаев А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий // Молодой ученый. - 2015.- №12 (92). - С.851-854. - URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.08.2020).

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В «ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ «ШАРМ» Г. КАЗАНИ

***Повышева Валерия Константиновна**
педагог дополнительного образования МБУДО «Центр
искусств «Шарм» Московского района г. Казани*

Насыщенная, интересная, увлекательная жизнь – важнейшее условие полноценного развития личности детей и подростков. Досуг является благоприятной почвой для удовлетворения фундаментальных человеческих потребностей. От организации свободного времени воспитанников во многом зависит их активность, трудоспособность и продуктивность в творческой деятельности. Как ребенку проводить свободное время с пользой? Как вовлечь детей в досуговую деятельность в период дистанционного обучения, если они и учатся, и отдыхают дома?

Традиционные массовые мероприятия, концерты, экскурсии, к сожалению, уходят на второй план. Приходится искать альтернативу. Первые помощники творчества на расстоянии, конечно, родители. Задача педагога вовлечь родителей в творческий процесс, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми. Родители в данный период исполняют роль педагога, поэтому важно помочь им в повышении уровня педагогической компетенции, оказать педагогическую поддержку в удаленном доступе, помощь в подборе информации.

Актуальны слова ученого и педагога, академика С.А. Шмакова, к педагогическим открытиям которого следует отнести разработку теории досуга молодежи и его педагогических основ: «Человек воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой среде. Его нельзя сформировать или сделать

как какую-то вещь, получить как результат внешнего воздействия. Человека нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием».

Педагоги Центра искусств «Шарм» в использовании новых технологий в воспитательной досуговой работе с обучающимися не новички. Флеш-мобы, челленджи, видео-конкурсы, онлайн мастер-классы – все это актуально для организации досуговой деятельности в период дистанционного обучения.

Рассмотрим подробнее такое направление как челлендж, который изначально был популярным развлечением в сети интернет, но сейчас активно входит в педагогику как средство мотивации и активизации педагогов, воспитанников и родителей. Челлендж – своеобразное движение, объединяющее между собой людей. Слово это пришло в Россию из англо-говорящих стран. Дословно оно означает «вызов» в том понятии, что человек бросает вызов себе или кому-то сделать определенное действие. По-другому, челлендж — задание «на слабо». Совершение челленджа часто происходит следующим образом: человек выполняет задание, снимает происходящее на видео, иногда передает «вызов» следующему. Это может быть действие, не несущее смысла, которое выполняется просто для развлечения, в то же время может проходить и в поддержку социально-значимых акций. Это практически тот же флеш-моб или спортивная эстафета! Для организации челленджа нужно обладать смекалкой и группой подписчиков, чтобы эту идею подхватили и понесли в массы. Для многих это способ поверить в себя, совершить действие, на которое при других обстоятельствах человек бы не согласился. Заветное "слабо" в этом случае творит чудеса, превращается в новый инструмент «достучаться» до людей. В основе всегда лежит действие, оно должно быть интересным и эмоциональным. Набрать наибольшее число баллов, очков или лайков – это и будет конечным результатом челленджа.

В центре искусств «Шарм» среди обучающихся был запущен челлендж с хештегом **#покавседома** под песню «Вот так могу!». Каждый обучающийся показывал, чему новому он научился на карантине: готовить, печь пироги, выращивать помидоры, садиться на шпагат, вязать, рисовать. В нашем челлендже поучаствовало около трехсот воспитанников! Было выпущено шесть видеороликов, которые мы опубликовали в «Instagram». Наши ролики набрали более пяти тысяч просмотров! Согласитесь, это немало!

Популярными стали различные «удаленные» видео-конкурсы. Можно запустить конкурс в отдельно взятом объединении. Конкурсы могут быть разные: чтецов, песен, рисунков, посвященных какой-либо дате или событию, кулинарные поединки, опыты, даже фокусы.

В «Детском театре моды «Шарм», например, был запущен конкурс по фотопозированию. Воспитанникам нужно было прислать фотографию в образе, главное включить фантазию. Все фотографии были собраны в четыре видеоролика и выставлены педагогом на странице в «Instagram». Этот конкурс набрал более двухсот тридцати просмотров.

На сайте учреждения во вкладке «Дистанционное обучение» мы создали вкладку «Онлайн мастер-классы». В данной вкладке выставлены полезные ссылки по профилям объединений. Например, объединение «Классический танец» предлагает своим воспитанникам посмотреть балеты Королевского оперного театра Британии композитора Фредерика Аштона. Объединение «Актерское мастерство» рекомендует

увидеть закулисы мюзик-холла, процесс его создания. Педагог объединения «Декоративно прикладное творчество» выложила мастер-классы по лепке. Объединение «Детский театр моды» поделилось с воспитанниками мастер-классом по созданию индивидуальных композиций. Педагоги объединения «Эстрадный вокал» провели мастер-класс по вокальным распевам.

Каждый педагог может устроить веселую утреннюю зарядку со своими воспитанниками. Педагог выходит в «прямой эфир» в «Instagram» или «Vkontakte», где каждый желающий сможет подключиться. Это станет доброй традицией. Можно присоединиться и родителям! Продолжая тему активного отдыха, можно рекомендовать устроить танцевальные батлы между воспитанниками того или иного хореографического объединения.

Можно создать виртуальный фото альбом, запечатлеть успехи дистанционного обучения на фото, а лучшие фотографии с занятий выкладывать в этот альбом.

Исследования ученых показали, что подрастающее поколение культуре досуга необходимо учить. Дети, как правило, не имеют соответствующего уровня знаний и навыков рационального и разнообразного использования свободного времени, поэтому их досуг имеет стихийный характер. Многие просто не знают, чем заняться в свободное время и часто скучают в четырех стенах своего дома. А ведь именно отдых служит для восстановления жизненных сил и душевного равновесия. Он может быть пассивным или включать в себя различные степени активности. Развлечение всегда выполняет важную роль психической разрядки и эмоциональной разгрузки. Участие в досуговых мероприятиях способствует саморазвитию и самосовершенствованию ребенка и зачастую повышению его самооценки. Досуг на «дистанционке» не только развлекает, но повышает эрудицию, приобщает к духовным ценностям. Главное, на мой взгляд, организация такого свободного времени осуществляет необходимую всем нам сегодня потребность в общении. Даже в сложные периоды жизнь требует от человека умения приспосабливаться к постоянно меняющейся обстановке и регулировать в соответствии с ней свое поведение и образ жизни. В заключение хотелось бы сделать вывод: если вы занимаетесь «ничегонеделанием», занимайтесь этим с какой-то целью.

Литература:

1. Антонова Л.Ю. Досуговая культура старшеклассников в контексте региональной социокультурной среды: автореф. дис. канд. культурологии / Нижневарт. гос. гуманитар. ун-т. Тюмень, 2012.
2. Воловик А.Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - Москва, 1998.
3. Литвинова С.Н. Организация досуга детей и подростков: метод. пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей. URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf>.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

***Прилукова Анастасия Андреевна
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны***

*«Дистанционное образование у нас внедряется,
внедряется широко, все шире и шире...
Нам необходимо сделать это образование доступным,
развивать современные технологии». В.В. Путин*

В свете последних событий, во времена всемирной пандемии COVID-19, вопрос применения новых технологий обучения детей стал наиболее остро. Как никогда, мы молодые педагоги, поняли остроту необходимости внедрения новых технологий, методов и форм обучения в преподавании классического танца.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

К слову, традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование дистанционных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

В настоящее время широко дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии). В 2020 году все образование стало временно дистанционным.

Дистанционное образование началось с подачи чешского гуманиста Яна Амоса Коменского, который в 17 веке способствовал распространению иллюстрированных учебников и заложил основы системного подхода в образовании.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение для них не является трудной задачей.

Дистанционное обучение классическому танцу возможно при использовании видеосвязи и интернет ресурсов таких как: ZOOM, СКАЙП, вайбер. На первый взгляд, при дистанционном обучении, личный контакт детей с преподавателем как бы ограничен, но использование информационных технологий, позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому я считаю игровое начало является основой дистанционного обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Во время дистанционного обучения дети занимаются самостоятельно или в присутствии родителей, в соответствии с расписанием и по разработанному плану. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры в этом возрасте развивают у детей умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, развивают координацию движений, учат создавать образы.

У детей среднего школьного возраста во время дистанционного обучения учебный процесс включает в себя самостоятельную познавательную деятельность с различными источниками информации. Поэтому детям предлагается тщательно подобранный теоретический материал, который в последствии им рекомендуют к изучению. Теоретические знания органично вплетаются в тренировочные упражнения с помощью просмотров, прослушиваний и повторений упражнений для закрепления навыка исполнения того или иного движения.

Все это организует в детях целеустремленность, уверенность в себе и своих силах. Во время обучения необходимо контролировать процесс обучения предлагаемых практических навыков, делая замечания или подбадривая детей похвалой. Таким образом, происходит постоянная поддержка учебного процесса с моей стороны, как педагога.

В условиях самоизоляции дети среднего школьного возраста занимаются самостоятельно, в соответствии с расписанием и по разработанному плану.

1. Танцевальная разминка (видео-запись. Содержание может варьироваться).
2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов (видео-запись).
3. Повторяем танцевальную терминологию (вопрос-ответ).
4. Повторение, ранее записанных на видео, и изученных танцевальных композиций.

Во время практических занятий активные дети по желанию могут составить видеоотчёт о проделанной работе и прислать преподавателю на электронную почту или личным сообщением в ВК. Если возникают вопросы по заданию, то дети имеют возможность задать преподавателю их в беседе или по телефону.

Во время дистанционного обучения с детьми среднего школьного возраста можно проводить чат-занятия, когда все обучающиеся имеют одновременный доступ к чату в реальном времени. Дети задают преподавателю вопросы по обучению и дают ответы на поставленные им вопросы. Таким образом, с помощью программного обеспечения между детьми и преподавателем происходит интерактивное общение и обучение.

Я считаю, что дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования и основана на принципе самостоятельного обучения. Это новая форма учебного процесса с помощью информационно-коммуникационной технологии во

время самоизоляции является приоритетной и актуальной, что в настоящее время реализовывает права человека на образование и получение доступной информации.

Следует отметить, что на сегодняшний день в мире существует множество программ, с помощью которых осуществляется доступ к учебному материалу, обеспечивая возможность как группового, так и индивидуального дистанционного обучения классическому танцу.

Литература:

1. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. - 2007. - №3. - С.85-92.
2. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_i_metodiki.pdf (дата обращения: 28.08.2020).
3. Бочков В.Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004. - №1. - С.53-61.
4. Мясарова О.А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии. -Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. - С.8-12. URL: - режим доступа <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/> (дата обращения: 28.08.2020).

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ И ИХ РЕШЕНИЕ

***Реддер Галина Леонидовна, Шириязданова Эльза Рафисовна
преподаватель, концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7»
г.Набережные Челны***

С наступлением пандемии преподаватели столкнулись с трудностями проведения занятий для своих учеников. Особенно это коснулось дополнительного образования, где без тесного контакта очень трудно объяснить ребенку, как правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения у станка, а также проследить за правильностью исполнения всех задач. «Уроки на расстоянии» стали тяжелым испытанием для всех – для педагогов, учеников и их родителей.

После объявления о самоизоляции и прекращения занятий в кабинетах, на смену пришло дистанционное обучение. У педагогов-хореографов и концертмейстеров появилась сложная задача: им нужно было организовать и наладить работу учащихся на расстоянии, используя средства связи. Преподаватели на хореографическом отделении должны были следить сразу за всей техникой исполнения движений, еженедельно писать расписание и план урока на каждое занятие. Проводился ежедневный контроль посещения занятий в онлайн режиме, если ученик не появился на уроке, нужно было узнавать причины отсутствия. Педагоги-хореографы индивидуально проверяли выполнение домашних заданий каждого ребенка на отдельном видео, несмотря на то, что уроки групповые. И это мы еще не

рассматривали постановку номеров для выступлений на конкурсах и концертах. Из-за внезапного введения режима самоизоляции, для обучения не было создано точных инструкций и единого инструментария. Многие учителя не были готовы к этому: каждый педагог был вынужден решать для себя, какие платформы и методы он будет использовать. Педагог-хореограф и концертмейстер тратили огромное количество времени для записи материала на занятия. Рассмотрев период дистанционного обучения во время самоизоляции, были выявлены проблемы и подобраны решения к ним.

Первая проблема – это технические недостатки удаленной цифровой связи. Плохая работа сайтов, которые были предложены в качестве использования для онлайн-обучения. Они не были готовы к такому большому потоку посетителей и просто «упали». Решением этой проблемы могла стать смена предложенной программы на более стабильное и рабочее приложение (skype, whatsapp). Хотя бы до того времени, пока работа предложенной платформы не нормализуется и не приспособится к ежедневному посещению огромного потока людей. Перечисленные приложения для связи привычнее, легче в использовании и устраивают как учеников, так и преподавателей.

Вторая проблема – это большая загруженность учащихся из-за дистанционных занятий и школьных заданий. При занятиях в школе весь материал объяснял преподаватель, теперь это делают родители. Для этого родителям приходится сначала изучать материал самим. Это оказалось довольно сложным и очень затратным по времени занятием. По рассказам родителей, на выполнение всех домашних заданий они тратят практически весь день. Для решения этой проблемы рекомендуется немного изменить занятия. Следует чаще использовать игровые методы обучения и связать их со школьной программой, попросите детей прохлопать сильные доли, определить размер и характер музыкального сопровождения, постарайтесь показывать больше презентаций с интересным теоретическим материалом, который им пригодится в дальнейшем обучении. Постарайтесь сделать ваши видео-уроки более простыми и понятными для учеников. Дайте возможность творить, задавайте больше творческих заданий, пусть они придумают мини-этиюд на музыкальное сопровождение. Стоит чаще поощрять и хвалить детей, оценивать каждого ребенка индивидуально, иметь с родителями обучающихся обратную связь.

Третья проблема – это проблема взаимопонимания и связи с родителями. В связи с эпидемией и самоизоляцией многие семьи столкнулись с трудностями. Это коснулось их взаимоотношений и финансовых вопросов. Некоторых из родителей учеников уволили или отправили в неоплачиваемый отпуск. Другие же просто не хотят помогать и идти учителям навстречу, когда они просят их о помощи. Разумеется, это сказалось на внимании к детям и отношению учащихся к онлайн-занятиям. В таких нелегких условиях многие родители перестали выходить на связь, не реагировали на сообщения учителей об удаленном обучении и планах по его реализации. Решением данной проблемы являлся тесный контакт с родителями. Как показала практика, стоит обратиться к родителям по телефону – кратко объясните ситуацию и предложите выбрать самый удачный и удобный для них вид связи для онлайн-занятий. Следует объяснить, что в данной ситуации дополнительное образование призвано не нагрузить родителей ещё больше, а наоборот, помочь им организовать досуг детей. Постарайтесь обратить внимание на то, что рабочий процесс продолжается, несмотря на такое тяжелое положение в мире. Это позволит вам наладить взаимопонимание с родителями и учеником, и вернуть ребенка к

привычному ритму ежедневных занятий. Следует напомнить родителям, что дистанционное обучение – это не просто длительные каникулы, это такой же полноценный процесс обучения, который проходит в другом формате.

Между концертмейстером и преподавателем по хореографии должно быть взаимопонимание и взаимодействие. В новых условиях самоизоляции это взаимодействие также поддерживается с помощью информационно-коммуникационных технологий. Все действия концертмейстера должны согласовываться с педагогом. У концертмейстера ведутся записи музыкального сопровождения для партерной гимнастики, музыкальных произведений для ритмики и для экзерсиса у станка. Самой главной задачей на дистанционном обучении является организация такого учебного процесса для учащихся, обучающихся на хореографическом отделении, который позволит обеспечить полноту реализации образовательных программ.

Несомненно, в онлайн-уроках много минусов, особенно в детских школах искусств и хореографических школах. Дистанционное обучение приносит с собой много проблем и трудностей – это неподготовленность учеников и их родителей к дистанционному обучению, нехватка времени, сильное напряжение, как для учителя, так и для ученика и его родителей. Часто проявляются такие проблемы, как поверхностное отношение к онлайн-занятиям как родителей, так и самих учеников, недостаток пространства дома для записи танцевальных комбинаций. Однако если обучающийся не понял материал, то он всегда может вернуться к нему в видео-уроках и просмотреть его снова. Сейчас педагоги-хореографы используют это на очном обучении: к концу урока записывается видео с новым материалом и отправляется в группу Whatsapp, чтобы обучающиеся не забыли комбинации, выходя из кабинета хореографии, и повторяли их дома.

Дистанционное обучение очень сильно повлияло на систему образования: и на учеников, и на учителей. Человечество множество раз сталкивалось с заболеваниями мирового масштаба, и мы справлялись с ними, так что со временем нам удастся взять под контроль пандемию и не возвращаться к заочному обучению, потому что в условиях дистанционного обучения очень сложно воспитывать юных хореографов.

Литература:

- 1.Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. - 167с.
- 2.Моисеева М.В., Петров А.Е., Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е.С. Полат. - М.: "Академия", 2006. - 170с.
- 3.Сысоева М.Е. Педагогика в виртуальной образовательной среде: Хрестоматия. - М.: МГОУ, 2006. - 167с.

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Стельмахович Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

Успех в учебной деятельности является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей. Если ребенок испытывает уверенность в себе, то он внутренне удовлетворен. Перед каждым педагогом встает очевидная задача создания условий обучения, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее свои возможности. Он должен получить необходимый результат, стимулирующий познание.

Во время дистанционного обучения передо мной встала проблема мотивирования обучающихся к занятиям хореографией. Так как хореография является «контактным» видом искусства, при обучении которому необходимо непосредственное физическое общение педагог – ученик. Кроме этого, дети были загружены дистанционными заданиями общеобразовательной школы и для того, чтобы ребенок захотел заниматься хореографией необходимо определенное усилие со стороны педагога.

В своей практике я широко использую «ситуацию успеха» на занятии. Она помогает замотивировать ребенка на обучение, помогает ему поверить в свои силы и добиться положительного результата в обучении.

Эта технология помогла мне и при дистанционном обучении привлечь обучающихся к систематическим занятиям хореографией.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, я продумываю структуру занятия, использую различные формы обучения. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Под мотивацией мы понимаем желание тренироваться, желание достигать результата, желание эффективно решать текущие проблемы и задачи, неизбежно возникающие на этом пути. Все то, что определяет, насколько дети готовы отдаваться тренировочному процессу и занятием танцами всерьез. Именно мотивация определяет успешность или не успешность танцора.

Необходимо создать условия, при которых ребенок, выполняя дистанционное учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Задача педагога будет состоять в том, чтобы не

только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение. Нужно помнить, что:

- успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;
- ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума; нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;
- ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Алгоритм создания ситуации успеха

1. Работа строится на основе оценки интереса к предмету. Для реализации данной цели разработан комплекс мер по развитию и поддержанию устойчивого интереса к обучению.
2. Основная парадигма в работе преподавателя «Дать каждому ребенку шанс проявить себя».
3. Способствовать формированию отношения к изучаемому виду искусства, как к части своего духовного «Я».
4. Использование разнообразных, инновационных форм работы.

Ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности. В работе педагог разрабатывает разноуровневые задания, рассчитанные персонально на одного ребенка, и т.д. Для разных групп предусматриваются разный темп занятия и разные системы вопросов для обобщения учебного материала.

Типы ситуаций успеха:

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности обучающегося превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение. Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы педагога, формирующего радость познания.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Важнейшим показателем успешности выбранной технологии является умение педагога создать атмосферу доброжелательности. При этом педагог продумывает методические приемы, обеспечивающие:

- снятие страха перед предметом;
- высокую мотивацию;
- авансирование (оглашение достоинств ребенка);
- поддержку индивидуальности (исключительности) ребёнка;
- объективность и доброжелательность педагогического внушения;

- высокую оценку успешно выполненной каждой детали деятельности ребёнка;
- превалирование в опыте педагога положительной оценки над отрицательной;
- понимание душевного состояния ребенка;
- не наказание оценкой, а побуждение к действию;
- хорошее знание своего предмета и требований к оценке данного предмета.

При дистанционном обучении я использовала следующие *приемы создания ситуации успеха*: «Эмоциональное поглаживание», «Эврика», «Холодный душ», «Умышленная ошибка», «Сопереживание».

Прием «Обмен ролями» дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал возможностей обучающихся. В ходе деловой игры, когда педагог – обучающийся меняются своими ролями выстраивается ситуация успеха, помогающая раскрыть внутренний потенциал ребенка и «приподнять» его до уровня педагога.

Таким образом, главной задачей педагога является формирование внутренней мотивации обучающегося к обучению в объединении, занятию, к теме. Ребенок в ходе дистанционного обучения должен получать удовлетворение от самой деятельности. И успешность процесса обучения зависит от внутреннего желания учащегося. Применение технологии «Создание ситуации успеха» на дистанционном занятии помогает решить вышеуказанные проблемы и стимулирует ребенка к дальнейшим занятиям в объединении.

Литература:

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: кн. для учителя. - М., 2006.
2. Якиманская И.С. Технология личностно- ориентированного образования // Директор школы. -2000, №7.
3. Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2020/01/08/metody-i-priyomy-sozdaniya-situatsii> (дата обращения 05.08.2020)

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны

На сегодняшний день в системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют не прерывать образовательный процесс в связи с разными жизненными обстоятельствами, существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, дистанционного обучения.

Говоря о стратегии развития дистанционного обучения в России, С.А. Щенников выделяет основные тенденции:

1. Единение возможностей современных информационных технологий с традиционно сложившейся практикой обучения для того, чтобы обеспечить массовость и возможность обучения на расстоянии.

2. Построение базовой модели образования, которая ориентируется на учет и развитие потребностей в образовании специалиста XXI века.

Под словом дистанционное обучение понимается процесс обучения, в котором педагог и учащиеся географически разделены и поэтому при организации учебного процесса опираются на электронные средства и печатные пособия. Дистанционное обучение включает в себя дистанционное преподавание и дистанционное учение (познавательная деятельность обучающихся). Это означает, что в учебном процессе принимают участие педагог и обучающийся. К основным факторам, которые определяют дистанционную форму обучения, относят:

- географическое разделение педагога и его обучающихся;
- применение учебных средств, которые позволяют объединить усилия педагога и учеников и тем самым обеспечить усвоение содержания курса;
- отведение приоритетной роли самоконтролю обучающихся;
- обеспечение интерактивности не только в общении между педагогом и обучающимися, но и между администрацией учреждения и обучающимися.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».*

В реализации процесса дистанционного обучения выделяются: цель, содержание, обучающие, обучаемые, методы обучения, информационно-образовательная подсистема, т.е. средства обучения, формы обучения, материально-техническая подсистема, нормативно-правовая подсистема, финансово-экономическая подсистема, идентификационно-контрольная подсистема.

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие черты дистанционного обучения:

1. Гибкость. С детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий.
2. Модульность. Ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг).
3. Параллельность. Учащиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы.
4. Дальнодействие. Все воспитанники, проходя дистанционный курс успешно его завершают, независимо где они находятся в городе или за городом – главное это выделение времени, подключение к курсу в программе ZOOM или работа с курсом в записи.
5. Асинхронность. Организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию.
6. Массовость. Мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи.

7. Социальность. За счет дистанционного образования мы рассчитывали на снятие социальной напряженности за счет обеспечения равных возможностей получения образования, организовывали не только обучающий процесс, но и чаепития он-лайн.
8. Новые информационные технологии. Активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетями и пр.

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

1. Предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время и в не зависимости от социально-политической обстановки в стране.
2. Обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от преподавателя.
3. Наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения.
4. Применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств.
6. Возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп» дистанционное обучение – процесс увлекательный, интересный и очень разнообразный. Учащиеся и родители по достоинству оценили дистанционную программу и одобрили ее, как временное замещение очной программы.

Литература:

- 1.Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.10.2020)
- 2.Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 21.10.2020)
- 3.Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantsionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.10.2020)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОДХОДА К РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Усманова Эльза Валериановна
концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны

Концертмейстер – одна из самых востребованных профессий среди музыкантов. Концертмейстером называют музыканта, исполняющего сопровождение, аккомпанемент солисту.

Педагог-музыкант должен постоянно работать над совершенствованием концертмейстерских и исполнительских навыков. Рассмотрим деятельность концертмейстера-пианиста, работающего с детьми разных возрастных групп на занятиях хореографии.

Танец и музыка неразрывно связаны. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Творческий контакт хореографа и концертмейстера, чёткая координация совместных образовательных действий, хорошее знание хореографического и музыкального материала - основа для успешной организации процесса обучения. Дети развиваются не только физически, но и музыкально. Поэтому очень важно, чтобы концертмейстер не только исполнял музыку, но и доносил ее основную мысль.

Успех работы концертмейстера зависит от того, насколько точно и выразительно он исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Концертмейстер должен продумать музыкальное сопровождение урока, чтобы научить детей слышать музыкальную форму, разбираться в динамике, характере данного произведения. Для занятий в хореографическом классе необходимо подбирать музыкальный материал, на котором будет формироваться музыкальная культура, развиваться музыкальный слух. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, динамике, композиции, темпу и метроритму.

Педагогу-концертмейстеру необходимо обладать большим багажом музыкальных произведений, овладеть репертуаром разных возрастных категорий. Для этого необходимо постоянно совершенствоваться в работе, изучать новый музыкальный материал.

Работа концертмейстера в хореографическом классе является сложной и специфичной. Она требует от педагога-концертмейстера знания основ хореографического искусства, владения инструментом, умения чувствовать дыхание движения и подстраиваться под него, обладать чувством ритма и музыкальным «чутьем». Концертмейстер в классе хореографии должен уметь импровизировать, обладать приемами подбора мелодий и аккомпанемента. Для этого ему требуются такие качества, как: быстрая реакция, высокая работоспособность, умение найти решение в сложных ситуациях. Концертмейстеру необходимо развивать память, быть внимательным, проявлять педагогический такт и чуткость к детям.

Основной материал, изучаемый в классе хореографии, из простых повторяющихся элементов связывается в построения - так называемые этюды, комбинации. Во время их показа преподаватель-хореограф проговаривает названия движений и считает вслух. Концертмейстер с учащимися запоминает материал с его ритмическими особенностями и отношением к долям отчёта, затем воспроизводит это на инструменте. Внимание концертмейстера должно распределяться между игрой, требованиями педагога-хореографа и действиями учащихся, чтобы в необходимый момент помочь акцентом, динамическими оттенками и темпом.

Нельзя не обратить внимание на то, что сейчас активно используются информационно-коммуникативные технологии во всех сферах образовательной деятельности, в том числе и в работе концертмейстера. Чтобы усовершенствовать свою работу, педагоги-музыканты постоянно изучают новый нотный материал, занимаются на инструменте, но все чаще им приходится обращаться к интернет-ресурсам. Например, использование мультимедийных программ с музыкальными проигрывателями: Aimp, Winamp, J.River Media Center, которые поддерживают большое количество форматов музыки - AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.

На занятиях хореографии появляется необходимость прослушивать и даже танцевать под фонограммы. Концертмейстер, для того чтобы дать более точное представление о музыкальном произведении, прослушивает с учащимися

предложенные фрагменты в оркестровом варианте. Здесь приходят на помощь различные мультимедийные источники.

Для работы концертмейстера в хореографическом классе использование информационно-компьютерных технологий открывает новые возможности: выполнение творческих задач, творческую перспективу, повышает уровень образованности.

Компьютеризация в прямом смысле слова расширяет доступ к любой информации, выступает одним из показателей компетентности концертмейстера.

Литература:

1. Дубинина В. Дошкольники в учреждении дополнительного образования: Сборник программно-методических материалов». – Новосибирск, 2006г.
2. Фиш Э., Руднева С. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Изд. центр. «Гуманитарная академия». - СПб, 2000г.
3. Хайкина Т.Я. «Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса. Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год». – Тамбов, 1997г. – С. 110-112.
4. Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента», 1996 г.

ПРОФИЛАКТИКА ЗДОРОВОЙ ОСАНКИ И ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Хазова Светлана Владимировна
преподаватель МАУДО «ДШХИ 17»
г.Набережные Челны*

В условиях дистанционного образования актуальной целью внеурочной деятельности образовательных организаций явилось создание условий для разностороннего эстетического воспитания детей. В этой связи одной из актуальных задач становится разработка методического и практического обеспечения, направленного на развитие творческого потенциала подрастающего поколения и общего оздоровления.

Дистанционное образование оказалось труднейшим этапом в обучении и времяпрепровождении не только для взрослых, но и детей. Где от ребенка требуется огромных физических и психологических усилий. Многие родители спешат занять своего ребенка различными видами репетиторства, многие хотят видеть своих детей, занятыми творчеством, здорово, когда родители понимают, что всё же для разгрузки эмоциональной стороны здоровья есть ещё и физическая, нужно следить ещё и за здоровьем будущего человечка, засиживающегося за современными гаджетами и занятиями.

Далеко не все понимают, какие усилия надо для этого приложить. Приходя в нашу хореографическую школу, дети проходят отбор по анатомическим и природным задаткам. И здесь мы сталкиваемся с большой проблемой, существующей на сегодняшний день: большинство детей имеют различные виды нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата. При работе с этими детьми необходимо очень

грамотно подойти к подбору физических упражнений, чтобы не навредить подрастающему организму, а наоборот помочь укрепить его и постараться устранить недостатки.

Обобщая инновационный опыт педагогов дополнительного образования, апробируя свой в ходе многолетней педагогической практики, пришли к заключению, что в учебных программах и планах хореографических коллективов должны быть представлены упражнения партеринга, то есть упражнения, которые выполняются на полу, на опоре, когда ребёнок находится в самом щадящем положении для тела, как для подготовки детей к изучению танцевального искусства, так и общего развития детей и их здоровья. Особое место должно быть отведено профилактике нарушения осанки и опорно-двигательного аппарата посредством корректирующих упражнений. Систематизация знаний умений и навыков у детей по укреплению физического развития средствами партерной гимнастики как оздоровительной, силовой, так и балетной. Даст возможность скорректировать недостатки физиологии тела не только будущего танцора, но и просто здорового физически и адаптированного подростка к реалиям современного мира, а так же облегчить физическую нагрузку на растущий неокрепший организм ребёнка. Не секрет уже ни для кого, что сидячее положение, а особенно продолжительное время, является самым опасным для позвоночника и всего организма в целом. Задачами педагогов и родителей: выявить на начальном этапе и дать определение основным видам нарушения осанки; разработать рекомендации по использованию комплексов упражнений в зависимости от вида нарушения и отклонения от нормы здоровой осанки; разработать комплексы упражнений на развитие специальных данных для подготовки детей к здоровому иммунитету и активации защитных функций организма. Поэтому корректирующая гимнастика, партеринг были самыми востребованными направлениями и необходимы во время дистанционного образования среди, не только ребят из хореографической среды, но учащихся общеобразовательных школ.

Классический экзерсис, корректирующая гимнастика и партеринг с детьми младшего школьного возраста, в составе которого полный комплекс упражнений классического тренажа, целесообразно практиковать лёжа на партере (на спине и животе, в зависимости от направления «рабочей» ноги с упором ног в вертикальную стену, как опору). Обязательно включая в программу упражнения для основных мышечных групп: мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса, нижних конечностей в положении лёжа и сидя:

- комплекс упражнений на укрепление голеностопа, развитие силы и выносливости, эластичности, выворотности, гибкости;
- комплекс упражнений на развитие мышц и связок голеностопа;
- комплекс упражнений на развитие выворотности коленного и тазобедренного суставов;
- комплекс упражнений на укрепление мышц спины, гибкости всех отделов позвоночника, задней поверхности бедра;
- комплекс упражнений на укрепление передней поверхности тела, косых мышц живота;
- комплекс упражнений на развитие танцевального шага (стрейчинг).

Таким образом, благодаря дистанционному образованию, которое нам пришлось пройти в связи со сложившейся ситуацией в стране и мире, в современном дополнительном образовании не только по хореографическому искусству актуально использовать учебно-методическое пособие, которое обобщает инновационный опыт

педагогов дополнительного образования, апробированного в ходе многолетней педагогической практики именно в направлении корригирующей гимнастики, «партеринга», балетной гимнастике на партере и с опорой у стены лёжа, что позволяет скорректировать результат по подготовке физически здоровых исполнителей танцоров и конечно просто здорового подрастающего поколения ребят.

Литература:

- 1.Бабенкова Е.А. Как сделать осанку красивой, а походку легкой. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Здоровый малыш).
- 2.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. «Респекс», «Люкси». – СПб.,1996.
- 3.Красикова И.С. Осанка: Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – СПб.: КОРОНА принт, 2001. – 176 с.: ил.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Шайгарданова Эндже Юзумовна
заведующая отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны

Сегодня стремительными темпами развивается дистанционное обучение, которое является новым образовательным стандартом и необходимым форматом получения знаний в любой области, в том числе и танцевальной. Внезапное погружение в дистант выявило плюсы и минусы этой системы. Сначала остановимся на плюсах. В чём же преимущества онлайн-занятий? В первую очередь, это использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий и повышение качества образования за счёт применения современных средств. Онлайн-просмотры балетов и спектаклей в постановке известных мировых театров и обсуждение их в сети (но это можно использовать и в обычном режиме обучения!). Больше возможностей детям более детально проработать теоретический материал по классическому, народному танцу и другим предметам. Это возможности интернета в подборе яркого, красочного демонстрационного материала, использование видео- и аудиоконтента, что способствует не только удержанию внимания, но и развитию клипового мышления. Это принципиально новая организация самостоятельной работы школьников: ребенок учится самообразовываться, что важно в современном мире.

Но не всё так гладко, как хотелось бы. Наряду с большим количеством плюсов дистанционная система обучения не является совершенной и имеет ряд недостатков.

Дистанционный формат образования в корне отличается от традиционной системы обучения. При общении преподавателя с учеником в удалённом формате полностью меняются стандартные роли обоих: преподаватель выступает в роли «интерпретатора знаний», ученик – «координатор знаний». При таком общении

нет прямого взаимодействия «преподаватель – ученик». А это недостаток живой речи и эмоционального обмена, это отсутствие реального «людского» общения. Это, конечно же, ухудшает восприятие информации и снижает степень понимания материала. Ведь «живой» контакт детям нужен не только для разъяснения материала, но и как основной мотивирующий фактор. Именно этим объясняется неудовлетворённость людей получением знаний в онлайн-формате.

В нашей школе значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка является конкурсная деятельность. Участие в конкурсах вызывает повышенный интерес у детей, мотивирует творческую активность ребенка. На сегодняшний день все очные конкурсы отменены. Некоторые организаторы высылают предложения дистанционно поучаствовать в конкурсах: отправить видео с танцем. Но нам это не подходит. Для детей, родителей и педагогов интересен сам процесс. Когда просто отправляешь ролик и получаешь в ответ грамоту, пропадает соревновательный процесс. Нет удовольствия от участия, поэтому от приглашений отказываемся.

Онлайн-обучение – весьма специфический способ научиться танцевать.

Для наших преподавателей-хореографов, педагогов дополнительного образования, от Министерства образования, от платформ и т.д. каких-то особенных требований нет. Есть нормативная база. Министерство образования выложило в помощь педагогам разборы платформ, дополнительных ресурсов. Плюс учреждение помогает сотрудникам: предоставляем множество правовых актов, рекомендаций, методик. Здесь надо отметить, что сегодня не все образовательные учреждения оснащены методическим инструментарием в электронном виде и программами для онлайн-контроля знаний в том объеме, который необходим для получения качественного образования.

Теоретически все понятно и просто. Но на практике мы сталкиваемся со множеством проблем. Например:

- отсутствие качественной технической возможности проведения онлайн-уроков (отсутствие компьютеров у педагогов);
- ограниченные возможности свободного пространства для движения в жилых помещениях;
- выполнение хореографических элементов и движений требует непосредственного контроля со стороны педагога, а также при неправильном исполнении увеличивается вероятность получения травм;
- невозможность организации коллективной постановочной работы.

При реализации наших дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ трудности организации и реализации дистанционного обучения заключаются, в первую очередь, в следующем:

- ✓ некоторые темы рабочих программ (прыжки, вращения в движении, сальто в продвижении и с использованием опоры и т.п.) подразумевают использование большого пространства (залов хореографии);

- ✓ контроль качества исполнения элементов, связок, комбинаций, движений, требующих парного или группового исполнения;
- ✓ возможность показать правильное исполнение;
- ✓ отсутствие оборудования в домашних условиях;
- ✓ отсутствие страховки, т.е. использование только самостраховки (гимнастика, акробатика);
- ✓ отсутствие возможности использования темповых упражнений;
- ✓ возможность потери навыка исполнения технически трудных элементов, требующих непосредственного внимания педагога.

Материал, который дает преподаватель, ограничен техническими и педагогическими возможностями. Изучить новый танец в дистанционной форме невозможно. Работа предполагает высокую степень ответственности и требует систематических практических навыков. У онлайн-обучения танцам есть большой минус, на фоне которого все положительные стороны вопроса меркнут. Это отсутствие рядом живого педагога! Рядом должен быть педагог, способный направить, указать на ошибки, дисциплинировать. Не говоря уже о рисках, связанных с возможными травмами. Главный довод против онлайн-занятий – это невозможность контролировать технику исполнения. В конце концов перед ребенком должен быть живой человек, который вдохновляет. Ведь танец - это не только техника. Танец - это история, рассказанная без слов, с помощью пластики тела.

Конечно, сейчас многие уроки проходят в формате конференции, где преподаватель может дать обратную связь. Но согласитесь, обратная связь вживую и онлайн-общение - это разные вещи.

Часто во время уроков включается видеосвязь (если есть возможность!). Без нее польза от занятия существенно падает. Дети должны видеть педагога: это позволяет что-то где-то подправить и скорректировать. Если в хореографии что-то сделать и выучить неправильно, это может навредить здоровью.

Во время онлайн-обучения преподаватель не может поправить детей: видит их маленькой картинкой, и то не всех. В групповой трансляции не видно, тренируется ребенок, занимается он вместе с преподавателем или просто наблюдает. Хореографы иногда в некоторых классах могут провести уроки так, чтобы ребята хотя бы занимались физкультурой, поддерживали форму, оставались в процессе обучения. На дом каждой группе даются задания. Есть тренажные занятия, например, сделать 100 прыжков и зафиксировать на видео, снять, как выполняются упражнения на растяжку в поперечном шпагате, как они отрабатывают комбинации. Кто-то активно включается в работу, кто-то пренебрегает. Здесь преподаватель может только сделать замечание.

И при проверке пройденного материала удаленный формат обучения не обеспечивает качественного взаимодействия преподавателя с учеником. Система технически не может проконтролировать, работает ребенок или нет. Но в этом деле надо отметить плюс. А плюс в том, что ученикам приходится снимать много видео, чтобы получать обратную связь, то есть ребенок включается в творческую работу. И

нужно признать: это уже опыт самостоятельной практики. И онлайн-обучение предполагает принципиально новую организацию самостоятельной работы школьников. Дистанционный формат образования стимулирует и работу преподавателя. Чтобы достичь максимального соответствия нововведениям, достичь взаимопонимания с удалённой аудиторией, преподаватель постоянно совершенствует свои курсы, регулярно повышает профессиональную квалификацию и проявляет творческую активность.

Говоря об онлайн-обучении, среди минусов зачастую выделяют полную свободу действий. Оставлять ребенка без контроля категорически нельзя: он запросто может забросить учебу. Интернет-обучение контролировать очень сложно. Если система дистанционного образования в школах будет разработана и продумана до мелочей (как контролировать детей, как проверить пройденный материал и т.д.), то такая форма может дать видимый прогресс и максимальные результаты. В противном случае онлайн-обучение просто еще больше отдалит детей от образовательного процесса. Поэтому плюсы и минусы дистанционного обучения детей - вопрос очень спорный. Еще раз отметим, что традиционное обучение ценно не только набором знаний. Важный элемент оффлайн-обучения — личное общение. Получая традиционное обучение, учащийся взаимодействует с преподавателями и одноклассниками в неформальной обстановке. Такое общение очень ценно. Мы с нетерпением ждем возвращения детей в родные залы!

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Шаринова Гульназ Шакирзяновна
педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»
пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ

К весне 2020 года никто не был готов. Из-за сложившейся ситуации и учителям, и педагогам дополнительного образования, родителям, и, конечно же, детям пришлось перейти на непривычный способ обучения. И очень было сложно, особенно была психологическая неготовность к работе в новом формате.

Главная трудность – отсутствие опыта работы в интернете с учащимися. Поэтому прежде чем начать работу в новом формате, необходимо было изучить определение термина «дистанционное обучение».

Дистанционное образование — это целенаправленный, организованный, систематически осуществляемый процесс самостоятельного овладения знаниями, умениями и навыками под руководством удаленных педагогов [2; с.232].

То есть это обучение на расстоянии - педагог разрабатывает занятие в более облегченной форме для учащихся и проводит его на какой-либо интернет-платформе. Учащиеся получают знания дистанционно.

Процесс перестроения на дистанционные формы обучения был очень непростым, в частности, это коснулось дополнительного образования художественной направленности. Также проблема была в реализации дополнительных

общеобразовательных программ по декоративно-прикладному творчеству. Пришлось модернизировать программу, синхронизировав расписание занятий, учебных тем и сокращение времени проведения учебных часов (с 45 минут до 30 минут).

Каждый педагог сам выбрал наиболее удобную форму дистанционного обучения. Кто-то из них предпочел работу в ZOOM, кто-то в WhatsApp, кто-то в Вконтакте. Для меня более удобен был WhatsApp, т.к. эта платформа помогла не только осуществить образовательный процесс, но и контролировать обратную связь с родителями и учениками. Так же существовала возможность быстрого ответа на все возникающие текущие вопросы как учеников, так и родителей.

Возник вопрос: какую же форму дистанционного обучения лучше будет для меня, педагога дополнительного образования художественной направленности. И это мастер-классы. Мои мастер-классы представлены в виде видеоматериалов, презентаций. Удобство заключается в том, что учащийся при выполнении задания может остановить запись для лучшего понимания и усвоения материала, перемотать видеозапись и посмотреть непонятный этап для его повторения. Учащиеся могли не только повторить работу, но и проявить свою фантазию, почувствовать себя настоящими творцами. [1, с.55]

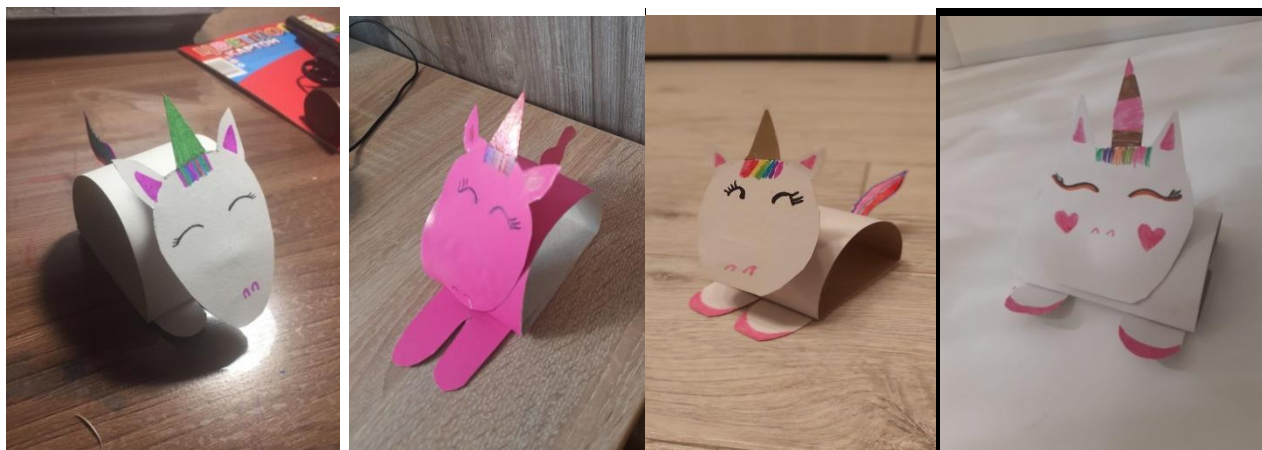
Объединение «Мир затей». Возраст учащихся – 7-8 лет

Вот пример заданий (Фото 1)



Фото1.

Каждый ребенок старался проявить свою фантазию. Это видно на нижеприведённых работах, выполненных учащимися. В каждой работе чувствуется свой почерк и индивидуальность.





При обратной связи для детей особенно важна реакция педагога на выполненное задание, главное, чтобы педагог поддержал и похвалил результат приложенных ими усилий. Даже если эта работа не является идеальной в исполнении. [3]

Режим дистанционного обучения показал, что у этого обучения, как, впрочем, и любого, есть и плюсы и минусы. Среди положительных моментов можно отметить совместное творчество ребенка с родителем, которое объединяет семью. Отрицательный момент – дети перегружены основными предметами школьной программы так, что им порой не хватает времени на занятия в объединениях дополнительного образования.

В период дистанционного обучения март-апрель-май 2019-2020 уч.года в объединении были проведены внеклассные мероприятия, которые несли воспитательный характер и просветительскую деятельность. Это:

- 22.04 - беседа, посвященная дню рождения В. И. Ленина,
- 26.04 - патриотическая беседа «100-летию ТАССР посвящается»,
- 27.04 - викторина, посвященная Дню рождения Габдуллы Тукая,
- 27.05 – классный час «Здравствуй, лето красное, лето безопасное!»

Как бы некомфортно не было детям и взрослым в период дистанционного обучения, работа проводилась в полном объеме - не осталось в стороне и участие в конкурсах. Участвовали во Всероссийском конкурсе «Любимый вид спорта», «Родные просторы», где ребята получили призовые места.

В заключении хочется сделать вывод, что в дополнительном образовании можно и нужно частично вводить элементы дистанционного обучения. Оно расширяет границы образовательного пространства. Самое главное – не бояться учиться и использовать в работе новое, идти в ногу со временем и учитывать потребности современного поколения.

Литература:

1. Безуевская В.А., Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы: проектирование и реализация: учеб.-метод. пособие. - Сургут: ИЦ СурГУ, 2017. - 60 с.
- 2.Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Владос, 2002. - 135 с.
- 3.<https://prodod.moscow/archives/18569>

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ИСПЫТАНИЕ ИЛИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Щедина Эмма Самвеловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района г. Казани

В настоящее время в образовательный процесс широко внедряются информационные технологии: электронное обучение, образование онлайн, обучение на дистанционной основе, то есть на расстоянии. Готово ли образование к новому массовому этапу перехода от традиционного обучения к дистанционному? Ведь «дистант» ещё не успел начаться, но уже на этапе подготовки было понятно, что эта «сказка» будет интересной и далеко не для всех персонажей понятной.

Конечно, преимущества у дистанционного обучения, несомненно, есть. Главное преимущество – это безопасность, возможность пополнить знания без риска заболеть новой для всех инфекцией, то есть без ущерба для своего здоровья. Домашняя среда больше защищает. Это самый важный момент.

Преимущество — возможность получать знания, не выходя из дома. У детей появляется больше времени, не нужно тратить время на дорогу.

Занятие можно записать. Это тоже плюс. Если ребенок по каким-то причинам пропустил занятие, можно отправить ему ссылку на видео.

Дистанционное обучение позволяет задействовать разные методики, что интересно детям, возможность попробовать что-то новое, наработать опыт и потом интегрировать в занятия.

В то же время резкий переход на дистанционное обучение обнаружил ряд проблем. Обучение на расстоянии не является универсальным, и наряду с некоторыми плюсами, имеет и ряд весомых и не во всем решаемых минусов.

1. Неготовность педагогов. К тотальному переходу на дистанционку нас жизнь не готовила. Не у всех педагогов стабильно работает интернет, у кого-то дома соединение вовсе отсутствует.

Педагоги в возрасте как морально, так и физически не готовы к дистанционной форме обучения. Владение информационными технологиями у них на уровне крайне неуверенного пользователя. Даже простые процессы настройки браузера вызывают трудности, не говоря уже об установке программного обеспечения, допустим, для видеоконференций.

Педагогам, в принципе непонятна данная ситуация. Как долго будет осуществляться это обучение, как это всё будет отслеживаться, оцениваться и насколько будет эффективным? Педагог должен иметь возможность задать вопрос и сразу получить ответ.

2. Компьютерная нагрузка. Далеко не каждый сможет несколько часов подряд просидеть за компьютером. В кабинете педагог дополнительного образования может стоять, пройтись, то есть проявлять физическую активность. А педагоги хореографии всегда находятся в движении!

3. Платформы дистанционного обучения постоянно зависают. Отечественные электронные платформы не были готовы к такому наплыву пользователей. Как результат — всё везде «виснет». И педагоги, и дети нервничают и отвлекаются. Попробуйте провести занятие с вокальным ансамблем дистанционно? Это просто

невозможно одновременно спеть на несколько голосов, так как у всех разная скорость передачи данных в интернет.

4. Нехватка компьютеров в семьях. Самый большой просчёт организаторов дистанционного образования еще и в том, что, создавая систему, они не подумали о техническом оснащении родителей и учеников. В семье может быть всего один компьютер на троих детей, да и родители по понятным причинам тоже работают дома. То есть в рабочие часы нужно одновременно несколько компьютеров, ноутбуков или планшетов с выходом в интернет. Это серьезная проблема. Никто не может обязать родителей покупать компьютеры, обновлять их в соответствии с какими-то техническими требованиями. Никто не проверял, все ли обучающиеся имеют возможность перейти на дистанционку. В первые дни введения дистанционного обучения в Казани выяснилось, что подключиться к нему не получается у 7 тысяч (!) школьников. «В связи с нехваткой необходимых технических средств» - так дипломатично описали эту проблему местные СМИ. К сожалению, пандемия вынудила перейти в онлайн с тем, что было. И педагогам сложнее становится контролировать вовлеченность детей в процесс. Это перекладывается на родителей. Родители должны следить, чтобы дети выполняли все, что говорит педагог. Особенно это актуально для детей младшего возраста.

В апреле 2020 года известный сервис Superjob опубликовал результаты всероссийского социологического опроса. Выяснилось, что недовольство дистанционным обучением в той или иной степени ощущают примерно половина родителей. Дети вынужденно проводят слишком много времени за компьютерами. Им не хватает живого общения. Разучивать вокальные произведения, а тем более танцевальные движения дистанционно очень сложно. Пение в ансамбле, когда ребенок не слышит других, рядом поющих. Разучивание коллективных танцев. Согласитесь, все это сложно представить. Процесс социализации проходит через непосредственное общение, и образование во многом завязано на общении. Да, можно общаться и по видео связи, и сообщениями, но интенсивность этого общения и его восприятие совершенно другое. Поэтому онлайн хорошо работает там, где нужна передача информации. В дополнительном образовании художественной направленности онлайн значительно проигрывает. Отсутствие прямого контакта педагога с ребенком может исключать личностно-эмоциональную окраску подачи материала и сделать недостижимой воспитательную цель самого образования.

Для внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеобразовательных программ, поставить новые цели и задачи, представить ожидаемые результаты. Ведь дистанционное обучение в художественных (хореография, вокал, актерское мастерство) объединениях дает обучающемуся, прежде всего, теоретические знания: базовые понятия, терминологию, источники поиска информации, а обучение практическим навыкам проигрывает. Объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ребенок понял методику исполнения движения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся. Поэтому педагогам дополнительного образования необходимо продумать систему регулярного выполнения практических заданий и упражнений в формате дистанционного обучения.

Исходя из специфики хореографического творчества, педагоги зачастую не могут эффективно использовать дистанционное обучение. Приходится находить

различные альтернативы. Одна из форм применения информационных технологий в сфере хореографической педагогики — тематические веб-сайты, включающие в себя: литературу, учебно-методические материалы, статьи о хореографическом искусстве и творчестве; видеозаписи лучших хореографических произведений: номеров, балетных спектаклей, танцевальных клипов, фильмов о танцевальном искусстве; видео уроки танцев; танцевальную музыку; полезные советы для хореографов, необходимое программное обеспечение; форум для общения и обмена опытом.

Есть тренажные занятия, например: сделать 50 прыжков и зафиксировать на видео; снять, как выполняются упражнения на растяжку в поперечном шпагате; как отрабатываются комбинации. Педагоги отправляют комбинации для домашнего изучения. Снимают, как сами их делают, ученики в свободное время изучают. Педагоги работают в платформе Zoom. Дети должны видеть педагога, это позволяет как-то подправить и скорректировать выполнение заданий. Если в хореографии что-то сделать и выучить неправильно, это может навредить здоровью.

Конечно, все мы понимаем, что дистанционное обучение не навсегда. И педагоги, и ученики вынуждены привыкать. И надо решать, как нам в масштабах всей страны довести такое обучение до нормального уровня - до каждой квартиры, до каждого дома. Ведь обучение с использованием дистанционных образовательных технологий является формой организации образовательного процесса, но не является формой получения образования, в том числе и дополнительного.

Литература:

1. Термины и определения дистанционного обучения [Электронный образовательный ресурс]. - distant.ioso.ru/do/termin.htm
2. Электронный ресурс. РИА Новости Москва, 26.03.2020 - Режим доступа: <https://sn.ria.ru/20200326/1569166181.html>
3. Открытое и дистанционное обучение: тенденции, политика и стратегии. — М.: Изд. ИНТ, 2004.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ВО ВРЕМЯ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ярмухаметова Элла Альбертовна

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие»

пгт Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ

Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Вынужденный переход дополнительного образования детей в онлайн-формат - это переосмысление, развитие и формирование нового дополнительного образования. За пределами дистанционного обучения до сих пор остаётся немаловажная часть

педагогического процесса — воспитательная работа. Обучая — воспитываем, воспитывая - обучаем», - утверждал Подласый И. П. [2, 20]

В рамках организации воспитательной работы на расстоянии, с помощью Интернет-сервисов столкнулась с трудностями, а именно с техническими проблемами (неполадки со средствами связи, отсутствие навыков использования тех или иных сервисов). Тем не менее, трудности были преодолены. В своей работе я использовала платформы WhatsApp, ZOOM, Skype.

Дистанционная воспитательная работа способна обеспечить решение следующих задач:

- индивидуализация (для каждого обучающегося может быть составлен индивидуальный план работы с учетом личностных особенностей и способностей, потребностей и интересов);
- обеспечение более личного контакта с обучающимися;
- привлечение сторонних участников воспитательного процесса;
- включение родителей в общую с детьми деятельность.

Также нельзя забывать, что воспитательный процесс требует обратной связи.

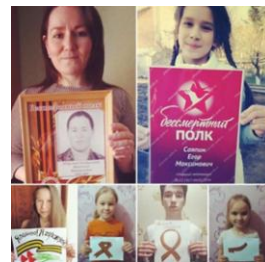
Дистанционная воспитательная работа способна сохранить взаимодействие творческого объединения «Гармония» МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие» и создать условия для неформального общения обучающихся, которое необходимо для полноценного развития личности. В основе любого учебного и воспитательного процесса лежит интерес. Если ребенок действительно заинтересован в процессе, мероприятии, обучении, то с огромной долей вероятности можно сказать, что у него всё получится и будут достигнуты положительные результаты как в образовательной, так и в воспитательной деятельности. Какие же воспитательные мероприятия можно провести для обучающихся дистанционно?

В рамках дистанционного обучения, в своем объединении я организовала:

- информационно-ознакомительные беседы;
- родительские собрания;
- мастер-классы

Учащиеся объединения «Гармония» МБОУ ДО «ЦДТ «Развитие» приняли участие в социальных акциях, приуроченных к празднованию значимых дат и государственных праздников.

Например, в этом году при подготовке празднования 75-летия победы в Великой Отечественной Войне многие ребята проявили желание исполнить песни военных лет, приняли участие в интернет - акции «Бессмертный полк».



Я хочу чтобы не было
больше войны в
исполнении дуэта
«Forever» Рындина
Марина и Каримова
Диляра

«Все о той весне» в
исполнении
Гибадуллиной
Залии,
Миннихметовой
Алии

Военное
попурри в
исполнении трио
Каримова Диляра,
Шаймухамедова
Айгуль и
руководитель
вокального
объединения
«Гармония»
Ярмухаметова Э.А

Интернет-акция
в «Бессмертный полк»

В результате каждый из воспитанников был задействован в творческой деятельности, посвященной этой знаменательной дате.

Планируя досуговую деятельность, я ориентировалась не только на возрастные особенности детей своего объединения, но и на их индивидуальные предпочтения.

Вот один из примеров, я предложила детям тему «Мой любимый музыкальный инструмент». Обучающиеся делились друг с другом не только фото и видео, а также полезной информацией о своих инструментах.



Одним из немаловажных аспектов в вокальном искусстве является участие в конкурсах. Вот несколько из них.

- Всероссийский заочный вокальный и музыкальный конкурс «Мелодинка»;
- Международный очный и заочный многожанровый фестиваль конкурс «Музыкантофф»;
- Международный творческий конкурс «EnglishSongs».

Итак, можно сделать следующие выводы:

- режим дистанционного обучения позволяет успешно проводить воспитательную работу с обучающимися;
- старые, общепринятые формы ведения воспитательной работы можно адаптировать к условиям дистанционной работы;

– дистанционная форма обучения открывает новые возможности для ведения воспитательной работы;

– для успешного ведения воспитательной работы в условиях дистанционного обучения необходимо осваивать новые технологии, средства коммуникации, программы и платформы, активно применять их в практической деятельности;

– подобный режим работы позволяет более активно привлекать родителей обучающихся к воспитательной работе.

Литература:

1. Дистанционное обучение в системе дополнительного образования детей
<https://xn--38-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/blog/13>
2. Каждый третий подросток проводит онлайн треть своей жизни // RG Российская газета. URL: <https://rg.ru/2019/02/13/kazhdyj-tretij-podrostok-provodit-onlajn-tret-svoej-zhizni.html> (дата обращения: 20.04.2020).
3. Курс повышения квалификации. Организация досуговой деятельности учащихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.
<https://demo.videouroki.net/course/orghanizatsiia-dosughovoi-dieiatiel-nosti-uchashchikhsia-v-ramkakh-riealizatsii-dopolnitiel-noi-obshchieobrazovatiel-noi-proghrammy.html>
4. Новикова Л.А. Особенности организации воспитательной работы в условиях современной цифровой образовательной среды.
<https://multiurok.ru/files/osobennosti-organizatsii-vospitatelnoi-raboty-v-2.html>
5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. - 365 с.
6. Хромцова Ю. Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении / Ю. Н. Хромцова. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). — Краснодар: Новация, 2020. - С. 27-31.
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/369/15818/>
7. Хромцова Ю. Н. Реализация воспитательной деятельности в условиях дистанционного обучения. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/08/21/realizatsiya-vospitatelnoy-deyatelnosti-v-usloviyah>

АРТИСТИЗМ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ИСПОЛНЕНИИ ТАНЦЕВ

Ерохина Валентина Вячеславовна

***преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»
с. Новошешминск***

Хореография - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее. По статистике ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. Если в больших городах есть возможность сделать жесткий отбор и выбрать "звездочек", то у нас такой возможности нет. Мы работаем практически со всеми детьми [4, с. 15].

Что же получается? Те, кто не имеет хороших хореографических данных, не должны заниматься танцами? Нет, я так не считаю. Искусство танца многогранно и безгранично, станцевать могут практически все, обладающие хотя бы небольшой динамикой. В этом безграничном море место найдется каждому. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается, кто-то лучше справляется с другим. Нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям. То есть вступает в силу второй принцип - индивидуальный подход.

Как добиться яркости и выразительности? Как же развить артистизм у детей?

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения [6, с. 102].

Как добиться яркости и выразительности? Даже при достаточно хорошей технике исполнения дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу. Прочитав специальную литературу, я обратила внимание на то, что в свое время один из величайших русских балетмейстеров и педагогов Михаил Фокин отступил от филигранной, отточенной, но холодной техники взамен яркой образности и артистичности и этим произвел революцию в балете. Это в Мариинском театре, ну а нам сам бог велел.

Все серьезные педагоги-балетмейстеры работают по школе хореографического училища. Кто-то в большем, кто-то в меньшем объеме, но школа - класс, да и народного танца одна, с небольшими нюансами каждого педагога. На эту тему написано много учебников, пособий: "Класс - танец" Н.Тарасова, "Азбука - класс по танцам" Н.Базаровой, В.Мей; "Основы русского народного танца" А.Климова; "Народный танец" Т.Ткаченко; "Русский народный танец" Т.А.Устиновой и множество других пособий. Поэтому все, кого интересует методика преподавания танца, могут обратиться к учебной литературе и пособиям [1, с. 61].

Я хочу поговорить о другом, о том, что я не нашла ни в одном учебнике. Как же развить артистизм у детей? Главным и основным показателем артистизма является лицо. Что же такое наше лицо? Назовем его частью тела, обладающей костной и мышечной тканью. Ну а для развития любым мышц необходим тренаж. Для чего? Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для примера: грудной ребенок, когда ему хорошо - улыбается, когда плохо - плачет. Никто его этому не научил - это рефлексы. Но свойство всех рефлексов - они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает

также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка. Значит, логически мы подошли к выводу, что тренинг лица необходим. О нем мы и поговорим в данной программе.

Программа "Развитие мышц лица"

Разминка

Не забываем про то, что любая хорошая разминка должна проходить по законам ритма, то есть под музыку. Каждое движение выполняется по 16 раз.

1. Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

2. Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;
- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

3. Щеки:

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

4. Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю нюхательный табак).

5. Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

6. Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

7. Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Это основные элементы движений разминки. Проходят они по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Можно придумать свои движения вплоть до шевеления ушами.

Маски. На этом этапе проучивания нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Но бывает, что попадает ребенок с настолько яркой мимикой, что впору у него поучиться самому. Поэтому нужно быть наблюдательным, чтобы такого ребенка не пропустить. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

1. Радостная, улыбчивая: рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

2. Удивление: нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

3. Испуг: голова втягивается в плечи, глаза сильно зажимаются, губы поджимаются.

4. Плач: этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

5. Кокетство: голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

6. Ненависть: губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.

Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличиваю скорость возникновения и исчезания маски. Потом добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую.

Эти занятия должны проходить "красной нитью" через весь урок. Допустим, в партерной гимнастике: одно упражнение делаю с улыбкой, другое с грустью. В станке: ватман тандю - злое, а фондю - застенчивое. Ну а на середине можно попробовать одну и ту же комбинацию разными масками. Здесь нужно учитывать один нюанс: движения должны соответствовать той или иной маске.

Живое лицо. По самому названию уже понятно: лицо не застывает в маске, а находится в движении, переходя из одного оттенка масок в другой. Здесь подключаются руки, корпус, наклоны и повороты головы. Часто хореографы львиную долю проучивания уделяют ногам. Это и понятно: ноги одни из основных элементов танца, несущие большую долю нагрузки. Но при этом не нужно забывать про корпус, руки, голову и лицо. Если считать человеческое тело оркестром, а части тела - инструментами, то чем больше задействованы все инструменты, тем богаче, ярче, красочнее наш танец [5, с. 13].

Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство ваших детей. Позволят вам перейти к более сложным видам хореографии, такой, например, как сюжетная. Вы сможете показывать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая роль или образ. Всем известна страсть детей к кривляниям и подражаниям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями. Это не займет у вас много времени, но занятия должны быть регулярными.

Еще одним хорошим средством развития артистизма являются этюды на изображение животных, помимо артистизма, они развивают фантазию и наблюдательность детей и им они очень нравятся [3, с. 26].

В более старшем возрасте хорошим развитием артистизма является смена партий. Мужской на женскую, и наоборот. Это гасит стеснительность, важно в этих этюдах избежать кривляний, добиваться натуральности.

При постоянной и целенаправленной работе вы увидите, как изменятся ваши дети, они станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Роль игры в развитии артистизма. Игра является важным элементом в развитии воображения ребенка и конечно же артистизма. Игра удивительна: она, в разных формах сопровождает человека на пути его исторического развития - от глубокой древности до современности. Понятие "игры" многопланово. Когда-то игра была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Игра развивала способности человека, сообразительности, наблюдательности, ловкости, все то, что требовалось ему в быту [7, с. 156].

Хотя человек на протяжении всей жизни остается верен "игре", все же само слово "игра" неразрывно связано в нашем восприятии именно с детством. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка до 10 лет. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически. Да и самому ребенку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика ребенка, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения.

Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что "надо" и "полезно", а это ему нравится. [1, с. 68]. У ребенка всегда есть свой план игры и свой замысел. Тем более, что в игре все условно, все понарошку - действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить квадрат - будет дом. В игре можно полететь на луну, стать доктором, капитаном. Культура детской игры, конечно, возникла и развивалась в русле взрослой культуры, точно так же, как и детский быт, всегда был связан с бытом взрослых, потому что дети являлись полноправными участниками жизни семьи. По традиции они наследовали в своей культуре порой то, что ушло из обихода взрослых в силу изменений жизненных обстоятельств. Например, давно на серьезную охоту берут лук и стрелы, но для мальчиков и по сей день, они интересны.

Остановимся на тех игровых формах, которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений на занятиях по хореографии и придают им привлекательность в глазах детей.

Импровизация как средство развития артистизма. Еще одним средством развития артистизма является импровизация. Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. Преобладает в фольклоре. Распространена в европейском музыкальном исполнительстве - основа джаза. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова - мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизацию в хореографии можно назвать еще и "танцем в настоящем", "сиюминутной хореографией".

Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К.С.Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию. [2, с. 20].

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать вашим подопечным

свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Воображение как необходимый элемент импровизации. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Фантазия, воображение: Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда наша задача развивать не только воображение детей, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество [9].

Возникает вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать? Большинство существенных техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела - его ощущений, его памяти. Импровизация - это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как вечный двигатель. Ибо все, и в том числе дети, обладают определенным опытом, навыком, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче и самобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением "сиюминутности" процесса творчества.

Литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1980. - 68 с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. - 20 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / 1949, 22-е издание, 1990; с 1992 - «Толковый словарь русского языка», совместно с Н. Ю. Шведовой)./ - Москва, 1992 - 26 с.
4. Моисеев И.А. «Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь.» - М.: «Согласие». Издание 2-е, испр. и доп., 1998. -15 с.
5. Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» // Журнал «Дополнительное образование» №11, 2003г., -С.13.
6. Иванов С.А. Танцы, игры, для красивого движения. - М., 2000.- 102 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1995. - с.156.
8. Харлашко М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» // Вестник МГУКИ - 2008г. № 1, 109 с.
9. Некрасова Л.М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - 2007. - № 1 / [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1- 2007/nekrasova 7-04-2007> .

10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1990. -100 с.
11. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева . 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», Изд-во «Планета Музыки», 2007, - 61 с.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И РАЗНОВИДНОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ РУССКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Никитина Ксения Владимировна
преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»
с.Новошешминск

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг. Мы полагаем, что фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества.

Народная поэзия поднимает извечные, общезначимые для всех времен проблемы бытия. Русский народный танец же, отличающийся строгой соразмерностью мелодической линии, благородством пропорций, выразительностью, способствует развитию более тонкого музыкального вкуса, развивает умение красиво танцевать, слаженно взаимодействовать с другими участниками танца.

Народное творчество - это еще и богатейшее средство живого и теплого общения людей как добрых соседей. Народное искусство, сформировавшееся в среде крестьян, рабочих, простых тружеников, конечно, во многом отличается по характеру от профессионального исполнительского мастерства, но не уступает ему.

Красивые и скромные, строго регламентированные жизненным укладом сложные навыки хореографии, игры на музыкальных инструментах, пения, вышивания и иного рукоделия - все это убедительные свидетельства особой культуры, сложившейся в трудовом народе. Причем культура эта имеет свой национальный колорит. Народное искусство всегда было основой, фундаментом прогрессивного профессионального творчества

Истоки форм русского народного танца. Русский народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

Русский народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира. [23, с. 205]

Пляска издавна жила в народных традициях. Старинному русскому танцу была свойственна связь с песней. Плавность, певучесть, слитность движений присуща русскому танцу. Русский народный танец всегда предполагал виртуозную технику исполнителей, мастерство соревнующихся партнеров.

Русский народный танец развивался в различных направлениях. В языческие времена он был необходимой принадлежностью культовых обрядов. Эти танцы долго хранили следы быта, труда и религиозных верований. Но по мере разложения первобытно - общинного строя, в связи с разделением труда и ростом городов, из среды народа выделились люди- плясуны, профессиональные сочинители и исполнители музыки, песен и плясок. В Древней Греции таких людей называли мимы. В различных местностях они носили различные наименования, но сущность их деятельности, в своем многообразии, одна: профессионалы низших родов сценических забав. Они выступали на площадях, праздниках и ярмарках. [12, с. 23]

О древности танцев на Руси говорят дошедшие до наших дней предания о свайных постройках на Ладожском озере в дохристианский период. На них собирали девицы и молодцы «хороводились и играли кругами». [21, с. 129]

Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

В V - VII веках народный танец исполняли в лоне «игрищ». На их характер налагали отпечаток древне-языческого представления. В VIII - IX веках складывается первое древнерусское государство - Киевская Русь. Принятие христианства способствовало развитию культуры: возводятся храмы, развивается письменность. Народное творчество получает выражение в скоморошестве. Скоморохи сыграли огромную роль в развитии и популяризации русского народного танца: зарождаются сценические формы народных творчеств.

Скоморохи владели высокой техникой пляса, но их искусство, глубоко народное, уходило корнями в языческие игрища и обряды. В XII веке очень популярным становится жонглирование, которое достигает полного расцвета в XIII веке. Танец жонглирования был виртуозен, с сильной примесью

акробатических движений с применением темпов элевации. Ноги выворотны, часто вытянут носок. Жонглер сам сочиняет и исполняет поэзию и музыку и в то же время танцует, показывая акробатические трюки и фокусы, водит обезьян. Занимает

порой высокое положение, порой «нищенствует». В XIV и XV веках становятся очень популярными «танцы ряженных», которые и по сей день бытуют в наших праздниках.

В конце XV века русский народ окончательно освобождается от татаро-монгольского ига. Это способствует мощному подъему национальной культуры. В 1571 году была создана «Потешная палата» царя Михаила Романова, в которую вошли наиболее талантливые скоморохи. А в 1629 году среди них появился первый известный в истории учитель танцев на Руси - Иван Лодыгин. Однако, в средние века усиливающиеся влияние церкви негативно сказывается на народном творчестве. Видя в народных танцах и песнях пережитки язычества, церковь называла их сатаническими и угрожала всякими бедами и наказаниями в аду музыкантам, танцорам, певцам. В 1648 году под влиянием церкви царь Алексей Михайлович издает указ о преследовании скоморохов.

Однако, несмотря на притеснения и угрозы, тяжелую жизнь, не остановилось развитие талантливого русского народа.

Наряду со скоморошеством существовал народный профессиональный и самодеятельный театр. Этот театр пережил скоморошество и, как и их искусство, он тяготел к простым, четким приемам: в ходу были резкий, размашистый жест, громкое пение, удалая пляска. Многие из этих видов дожили до XX века и, не смыкаясь с балетным театром, прямо влиял на него опосредованно - через музыку, живопись, через опыт хореографов и искусство русских танцовщиков. [21, с. 158]

К XVII веку начала складываться система сценического танца с разделением на классический и характерный. [8, с. 96]

Характерный танец - это одно из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца. В XVII - XIX веках термин «характерный танец» служило определение танца в характере, образе. Такой вид танца был распространен в интермедиях, персонажами которых являлись ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и т.д. Характерный танец обогащается движениями и жестами, специфичными для той или иной социальной группы, а законы композиции соблюдались не так строго, как в классическом танце. [4, с. 149]

Таким образом, к началу XVIII формируется русская народная хореография.

18 век – это эпоха, связанная с именем Петра I, блестящего реформатора. В этот период произошли серьезные преобразования в культуре: танец приобретает более светский характер. И лишь в народе русский танец не только сохраняется, но и развивается, принимая новые разновидности.

После октябрьской революции новым проявлением танцевального творчества народа стали профессиональные ансамбли танца, а также самодеятельные коллективы. Художественная самодеятельность стала своеобразным преемником и продолжателем традиций русской народной хореографии. Если раньше русские танцы исполнялись в основном на праздниках, игрищах, свадьбах, то теперь они занимают большое место в репертуаре профессиональных театров.

Развитие форм русского народного танца. В XVIII веке появилось новое государство - Российская империя. Эта эпоха связана с именем Петра I - блестящего реформатора своего времени. Произошли серьезные преобразования и в культуре. Традиции русской пляски во все времена были живы. Ее плясали при дворе, да и в плоть до XX века удержалась пляска в провинции. Постепенно видоизменяется русское народное танцевальное искусство. Танец приобретает более светский характер. При дворе становятся популярными европейские танцы: французская кадрили, менуэт, полонез и другие. В I половине XVIII века центральным танцем был

менуэт, который пришелся ко двору у русских исполнителей, т.к. он требовал на исполнение как раз тех черт, которые присущи русской женщине: это пластика и ее природная скромность, мягкость и выразительность танца. И лишь в народе русский танец не только сохранился, но и развивается, принимает новые разновидности. Так, в результате влияния западных салонных танцев в русском быту появляется кадрили, полька и др. Попадая в деревню, они коренным образом изменяются, приобретают типично русские местные черты, манеру и характер исполнения, лишь отдаленно напоминая своих западных собратьев. [17, с. 88]

В это же время в России появился крепостной балет. Зародившийся в помещичьих усадьбах, он достиг высокого художественного уровня к концу XVIII века. Поскольку в провинции еще не было театра, крепостные труппы объективно служили просветительным целям. Богатые дворяне, наследуя бескрайние земли, владея тысячами крестьянских душ, устраивали у себя государство в миниатюре. В подражании столицам возник и крепостной театр.

Первоначально крепостные исполняли для своих господ народные пляски. Один из мемуаристов эпохи рассказывает, как, посетив помещичью усадьбу в Псковской губернии, видел такие «деревенские танцы». Танцовщицы крепостного балета, даже становясь заправскими «дансерками», бережно передавали друг другу традицию национальной пляски. Это в многом зависело от условий их жизни. Во-первых, попадая в обстановку помещичьей «балетной школы», они сохраняли связь с родным селом, с его песнями и плясками. Во-вторых, они редко отрывались совсем от своей среды, трудясь в поле и господском доме наравне с другими крепостными. В-третьих, крепостные балетные актеры лишь в редких случаях имели иностранных учителей и постановщиков. [22, с. 284]

Особенности форм народной хореографии. Для народного танца органическое содержание, характера движения, музыки и костюма является неперенным условием.

Сегодня и старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимодействуют друг на друга, творчески обогащая и развивая тем самым русский народный танец. Изучение и запись русских народных танцев начались сравнительно недавно, а ведь любая наука начинается именно с описания различных сторон изучаемого предмета, а главное - со сбора материала, на основе которого и можно создать полное представление об изучаемом предмете. И чем тщательней изучен предмет, тем глубже, правдивей и художественней получится произведение. Таков извечный закон искусства. Следовательно, необходимо как можно больше записывать, снимать и фотографировать танцы, особенно манеры их исполнения, зарисовывать костюмы и т.д. Другими словами, собрать факты, которые можно было бы систематизировать и положить в основу изучения русского народного танца. Для этого мы сделаем сравнительный анализ существующих традиционных форм танцевального русского народного творчества.

Классифицируя русский народный танец, определяя его виды, мы берем за основу не исполнение танца по определенным праздникам или временам года, а их хореографическую структуру, их устойчивые признаки. Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов.

Заключение. Глубинные истоки национальной культуры просматриваются прежде всего в крестьянских обычаях и установлениях, в силу большей сохранности устоев жизни сельского населения на протяжении веков, что содействовало консервации некоторых старых и даже древних элементов народного творчества.

Требуются поиски новых путей использования народного творчества, которые позволили бы возродить к жизни формы и жанры танцевального фольклора, утратившие сегодня естественную почву для своего существования. Проведение праздников и смотров народного искусства могло бы заметно украсить и обогатить культурную жизнь. И все это не единственный возможный путь, надо искать и другие.

Специального внимания заслуживает проблеме сохранения и поддержки современных жанров фольклора, стимулирование новых творческих проявлений широких слоев населения.

Традиции лишь тогда могут естественным образом сохраняться, если они переходят из поколения в поколение. Поэтому вся наша надежда на ищущую, чуткую ко всему родному, любящую свою историю, стремящуюся не оторваться от глубинных ее истоков талантливую молодежь, хореографов, истинно любящих свою Родину

Литература:

1. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». - М., Иск-во, 1987.
2. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца». М.-Л., Искусство, 1939
3. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». - М., Искусство, 1964
4. Захаров Р. «Беседы о танце». - М., 1976
5. Иноземцева Г.В. «Народный танец». - М., Знание, 1978
6. Карп П. «Младшая муза». - М., Современник, 1997
7. Карамзин Н.М. «История государства Российского». СПб., 1833.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». - М., Искусство, 1981.
9. Ткаченко Т. «Народный танец». - М., Искусство, 1967.
10. Устинова Т. «Русский народный танец». - М., Искусство, 1976.
11. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». - М., Молодая гвардия, 1959.
12. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». - М., Искусство, 1996.
13. Эльяш Н. «Русская Терпсихора». - М., «Советская Россия», 1965.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Нургатина Гульнара Саитгалиевна
преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»
с.Новошешминск

Театральная игра – это самый распространенный вид детского творчества. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная игра близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций, при проигрывании ролей. [5, с. 103]

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учат четко формулировать свои мысли и излагать их публично и познавать окружающий мир.

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра на занятиях дети погружаются в мир литературы, музыки, танца.

Театр – искусство коллективное. Дети учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества. [7, с. 11]

Основной язык театрального искусства – действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение является существенной психологической деятельностью младшего школьника. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. [4, с. 39]

Театральная игра как средство для развития творческих способностей детей. Процесс творческой работы на театральном отделении - один из факторов интеллектуального и физического развития школьников. Дети младшего школьного возраста особенно нуждаются в поддержке эмоционального здоровья, так как для них это период достаточно сложный – учеба в школе является ведущей деятельностью и период адаптации проходит для многих детей непросто. Любимые занятия в часы досуга помогают школьнику найти способ выхода из стресса, мелких беспокойств. Ценностью творческой деятельности в театральном коллективе являются ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, которые помогают детям реализовать творческие способности.

Дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности. Игра - универсальное средство развития. Отражая и моделируя разнообразные жизненные ситуации, игра расширяет круг интересов и совершенствует способности личности, она учит, творчески относится к себе и окружающему. Игра развивает самостоятельное творчество, которое затем может легко перейти в профессиональное. Театрализованные игры как разновидность сюжетно - ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. [3, с. 203]

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки.

В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дети охотно воспроизводят их. В представлениях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало школьников, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно - развивающийся сюжет. В нем должно быть несколько “сквозных”

героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность младшего школьника позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Театрализованные игры включают в себя игры - драматизации, которые основаны на соответствующих действиях исполнителя роли, который использует свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму. Игра - драматизация оказывает большое влияние на речь младшего школьника. Он усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Театрализованные игры всегда радуют, веселят детей, пользуются у них неизменной любовью. [5, с. 200]

Тематика и содержание театральных постановок имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это честность, отзывчивость, доброта, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Дети отождествляют себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли школьниками позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на учащихся как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослыми достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты, предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Младшие школьники, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что иногда бывает. Формированию положительных образов способствуют народные сказки, фольклор.

Народные традиции - богатая основа формирования у подрастающего поколения чувства уважения и поклонения нравственным устоям наших предков, природе, мирозданию. Немного сегодня семей, где сохранили память об обрядах, ритуалах, жизненном укладе русского народа. Принимая действенное участие в спектакле и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, младшие школьники развивают свои художественно - творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, происходит возвращение детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни русского народа и народов других стран.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. [7, с. 45]

Театральное искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющая человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир

другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, притягивает формирующиеся творческие личности.

Профессия артиста притягивает к себе многих детей младшего школьного возраста. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Театр занимает важное место в ценностной системе координат искусства.

Таким образом, важной задачей является – не разбить, не высушить это единение детской души с миром, а напротив, возделывать, бережно сохранять, умножать это богатство, этот дар чувства жизни, дарованный каждому человеку. Если на этом этапе у младшего школьника он сохранится, тогда всю жизнь человек будет способен чувствовать мир, природу, людей с которыми общается.

Основные принципы взаимодействия ребенка и педагога. Воспитание младших школьников осуществляют разные взрослые, и главные среди них – родители и педагоги. Именно взрослые своей реакцией на творческую деятельность детей или их эмоциональное состояние формируют индивидуальность, закладывают основы творческого потенциала. Творческая личность младшего школьника формируется под воздействием многих факторов. Педагогические усилия, связанные с созданием творческой атмосферы, возможность самостоятельной работы, соответствующая мотивация, уровень культурного фона – все это способствует или препятствует развитию творческих способностей. По мнению С.В. Лободиной: «Смотреть на дитя и видеть в нем незримое никому сплетение дарований – вот высшее педагогическое предназначение тех, кто отдает себя высокому делу воспитания». Мастерство педагогики в том, чтобы наиболее полно и точно разглядеть в характерных чертах младшего школьника не только данность (действующую основу его бытия в мире), но и его заданность, т.е. его индивидуальное задание наперед, личную признанность, нуждающуюся в более полном, по возможности, раскрытии. [6, с. 89]

Говоря о раскрытии таланта, мы встречаемся с проблемой раскрытия способностей личности («сплетении дарований»). Нет подлинного раскрытия талантов без понимания нравственной вертикальной направленности, вектор, которой обращен на другую личность - сопереживания (радости или успеху, печали или огорчению), сострадания, тогда дети, прикоснувшиеся к нему, становятся ближе друг к другу. Тогда происходит соприкосновение душ. Особое видение красоты поэзии в строках стихотворения, в чарующих звуках музыки, в ярком образе танцевальной композиции – все это может быть наполнено вдохновением и радостью творчества. Если педагог, музыкант, хореограф обладают таким даром, тогда после встречи с их творчеством мы чувствуем, что стали чуточку лучше и чище.

Творческая деятельность эмоциональна по своей природе, поэтому психологическая совместимость педагога и учащегося особенно важна при обучении творческим специальностям. Психологический климат является существенным фактором продуктивности труда, особенно в коллективах, где дети заняты творческой деятельностью. Успех достигается в атмосфере товарищеской заинтересованности в деле обучения. Импровизационный стиль деятельности при обучении театральному искусству, привносит в процесс занятий элементы неожиданности, непосредственности, юмора. Все это приметы творческого стиля общения педагога и учащегося. Знаменитый писатель Виталий Бианки считал, что взрослому человеку надо стараться сохранить детские свойства души: непосредственность, отзывчивость, широко раскрытые на мир глаза, чистоту помыслов, способность мечтать, доверчивость, ощущение окружающего мира как сказки, восхищение первооткрывателя мира. [4, с. 331]

Воспитывая творческую личность, педагог формирует у младших школьников чувство ответственности за воплощение и создание сценического образа. Чем больше душевных сил человек тратит в процессе общения, тем больше получает сам. В процессе педагогического общения формируется умение работать с детьми, понимать их, дружить и любить.

Младший школьник открыт миру, готов к любым движениям вперед, но у него мало опыта – источника творческих идей. Бывает так, что природный дар сам заявляет о себе, его нельзя не заметить. Тогда ребенок просто жить не может без любимого дела. Если незаурядные (музыкальные, танцевальные, художественные) способности проявились у ребенка рано, лет в 5-6, тогда понятно: надо заниматься с хорошим педагогом, тренером или хореографом, трудиться и достигать возможных результатов. Как быть, если способности в младшем школьнике мало заметны, они как бы скрыты. Некоторые дети так и говорят: «Я не люблю петь» или «Я плохо танцую». Но ситуация резко меняется, если такой ребенок приходит и встречает педагога, любящего свое дело. Важно для педагога, чтобы процесс обучения в театральном коллективе был и репродуктивным и раскрывающим (развивающим) обучением. По мнению А.Гармаева: «Репродуктивное обучение преподает внешние знания, используя методики, схемы, алгоритмы. Раскрывающее обучение возбуждает, открывает и поддерживает скрытые способности в детях, и поэтому оно во многом зависит от педагога – преподает он по своим способностям или по алгоритму».

Целью театральной педагогики является воспитание младшего школьника, который бы получал радость от творческого процесса, научился импровизировать, доводить начатое до конца, преодолевать себя на этом пути. Именно будущая уникальная картина мира, созданная собственными усилиями младшего школьника, ляжет в основу его уже взрослой творческой активности. [2, с. 40]

Соединение эстетического воспитания с художественным образованием направленное на развитие творческих способностей.

Все это требует от педагога постоянного расширения собственных творческих возможностей. Очень трудно преодолевать силу инерции, шаблона, формальностей, искать новые средства взаимодействий.

Творчество педагога проявляется в способности диагностировать психологическое состояние учащихся, уровень их способностей, индивидуальные особенности личности. В процессе занятий необходимо использовать те приемы, которые будут наиболее эффективны для данного ребенка. В этом состоит индивидуальный подход к обучению. Творчество педагога состоит из импровизаций – мгновенных и точных поведенческих реакций на ситуацию, на ту или иную неожиданность в поведении ребенка. Педагогика творчества – это активный, конструктивный диалог с детьми, общение личности с личностью, в процессе которого совместными усилиями добывается истина.

На занятиях школьникам необходимы самые разнообразные пьесы, сказки, развивающие фантазию, ум, сообразительность, чувства, дающие повод для радости, веселья, смеха и других положительных эмоций, которые активизируют развитие творческих задатков и способностей.

Один из основных законов педагогики творчества можно сформулировать следующим образом: в условиях, когда способности не востребованы, они не развиваются. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы у младшего школьника было удовлетворяющее его творческое дело.

Задача педагога — поддержать положительное состояние ребенка (уверенность, воодушевление, радость познания, творческое вдохновение и др.) и способствовать его постепенному закреплению. Резкое слово педагога, жест, мимика, могут стать внешним стимулом, причиной смены уверенности школьника неуверенностью, радости познания - безразличием к предлагаемому заданию. [5, с. 129]

Прийти к успеху самостоятельно талантливый ребенок не может. Педагогу, прежде всего, нужно быть профессионалом, досконально знать то, чему ты учишь. Педагог, который надеется развивать таланты в своих учениках, должен быть и психологом (чтобы заметить врожденные способности), и организовать работу (чтобы раскрыть талант), и создать атмосферу творчества и доверия (чтобы младший школьник поверил педагогу, пошел за ним, а не остановился на полпути к цели). Работа педагога сродни работе актера. Скуки на занятиях быть не должно, ведь начиная урок, он начинает свой маленький спектакль, в котором является и действующим лицом и зрителем и наставником.

В школьные годы, когда младший школьник формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, признание, дети должны получить возможность развивать свои художественные способности. Детская театральная постановка, по словам Л.С. Выготского, «дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества». Дети сочиняют, импровизируют роли. В процессе работы над спектаклем ребята учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное – воспитание личности ребенка, его души и чувств. Необходимое условие для всестороннего развития сил и способностей детей – активная деятельность. К.Д. Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, посильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта – сама жизнь.

В совместном творчестве взрослый может обрести новое видение, а младший школьник – личность.

В творческих формах занятий (этюды, игры, разминки и т.д.) совместной деятельности педагоги могут видеть динамику развития и широту интересов ребенка, его достижения и трудности, понимать ход его мыслей и особенности фантазии. Конечный продукт такого творчества позволит педагогу увидеть и понять особенности внутреннего мира младшего школьника.

Одной из важных задач воспитания является стимуляция высокой самооценки, вытекающей из успехов самой деятельности. Оценивать результаты нужно по индивидуальным достижениям учащегося, включая цель будущего обучения, а форма поощрения должна быть очень гибкой. В виде поощрения можно дать более трудное задание со словами: «Я знаю, ты с этим справишься». Так постепенно формируется мотив достижения, где главным является получение радости от хорошо сделанного дела. Фокус самооценки при этом переносится с себя на дело, на выполнение поставленной цели (не я «умный, талантливый, удачливый», а «я хорошо, удачно выполнил данное задание»).

Для восприятия художественных ценностей необходимо в первую очередь иметь эмоциональную отзывчивость к прекрасному, умение видеть и чувствовать его в искусстве, в окружающей человека действительности. Чтобы развить в воспитаннике способность к «сотворчеству» с автором произведения, необходимо воспитать в нем духовные чувства. Ибо приобщение к искусству невозможно без сотворчества, без

работы фантазии и воображения, без эмоционального переживания, удовлетворения или неудовлетворения художественным произведением и на этой основе — оценки произведения. [6, с. 188]

Поэтому каждая новая встреча детей с искусством должна отличаться новизной, вызывать удивление и восторг, возбуждать желание после занятий спешить в библиотеку, стремиться в театр, концертный зал, в картинную галерею, т. е. должна развиваться художественная потребность.

Мастерство и искусство педагога состоит в том, чтобы младший школьник в детской театральной студии как можно меньше чувствовал давление и опеку, которая тяготит и сдерживает творческое развитие. В то же время контроль и внимание к каждому ребенку этого возраста должны быть максимальны.

Литература:

1. Горяшко А. Детские и взрослые сказки семьи Бианки. - М., «Специальная литература», 2001.
2. Гармаев А.Ц. Этапы нравственного развития ребёнка. - Минск - «Лучи Софии», 2005.
3. Гачев Г.Д. Творчество. Жизнь. Искусство. - М.- 2005.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителей. - М. -1991.
5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания» педагогические сочинения. - М., Изд-во «Наука». 1999.
6. Лободина С.В. Как развить способности ребёнка. - М. 2011.
7. Титов Б.А. Организация и методика работы детского самодеятельного объединения: учебное пособие. - Л., Изд-во «Знание». 2000.